



# **LIBERA MURATORIA E ALCHIMIA**

***Loggia Quatuor Coronati n° 112***

***Roma 26 Febbraio 2011***

**Gran Maestro della Gran Loggia Regolare d'Italia**

**Ill.mo e Ven.mo Fr. Fabio Venzi**

*“ La mente intuitiva è un dono sacro e la mente razionale un fedele servo. Noi abbiamo creato una società che onora il servo e ha dimenticato il dono.”*

*Albert Einstein*

## ***Cap.1***

### ***Libera Muratoria e Scienza: la mistificazione illuminista.***

Quando ci si interroga sui rapporti tra scienza e massoneria e sulla loro reciproca influenza, si conclude quasi inevitabilmente con il ritenere che l'Illuminismo sia, nei suoi principi ispiratori, il terreno comune ad entrambe. Il fatto poi che eminenti personalità del mondo scientifico, espressione della cultura illuministica, abbiano fatto parte, nel corso dei secoli, della Libera Muratoria, ha contribuito a creare il mito del parallelismo massoneria-illuminismo.

Cominciamo col dire che tali frequentazioni non ebbero alcun influsso reciproco di rilievo ed infatti, i rituali massonici, con il loro connotato *esoterico-metafisico*, escono dalla temperie illuministica, praticamente intatti ed identici nella loro essenza e concezione.

Dunque, nonostante molti scienziati siano appartenuti alla Libera Muratoria, ritengo che non vi sia mai stato un rapporto organico, un'influenza ideologica o legame ideale tra scienza moderna e Libera Muratoria, se non per il fatto di essere entrambi, scienziato e liberomuratore, animati da spirito di ricerca e conoscenza.

A ben vedere infatti la supposta contiguità ideale tra l'Illuminismo e la scienza moderna, che da questo deriva, e la Libera Muratoria non è affatto

scontata ed anzi, come ho avuto modo di esprimere in un mio recente saggio<sup>1</sup>, credo che la Libera Muratoria non nasca come espressione del pensiero e della filosofia illuministica, ma sia piuttosto figlia del pensiero neoplatonico e dunque lontana ed avulsa dall'empirismo e razionalismo settecentesco, evidentemente incompatibile con i presupposti trascendenti e metafisici della Libera Muratoria.

Tuttavia ci si interrogherà sul fatto se l'estraneità della Libera Muratoria all'Illuminismo ed al metodo di indagine della realtà da questo generato, voglia significare un'estraneità della Libera Muratoria alla scienza in generale, o se vi sia un nuovo terreno comune dove i principi della scienza tradizionale, di derivazione settecentesca, ed i principi filosofici della Libera Muratoria, d'ispirazione neoplatonica, possano essere integrati ed armonizzati in una nuova visione dell'indagine scientifica che superi la contrapposizione tra ragione ed intuizione-illuminazione ed il dualismo tra spirito e materia.

Come si vedrà, esiste certamente un legame ideale tra la Libera Muratoria e la cosiddetta pre-scienza o *Alchimia* e questo legame può essere riannodato, dopo secoli di dominio della ragione illuministica, da una *Nuova Scienza* o scienza post moderna che sempre più si imbatte nei limiti e nelle contraddizioni del vecchio approccio d'indagine scientifica sperimentale, basato sulla specializzazione del sapere e sull'uso della stretta razionalità e di un processo conoscitivo logico-deduttivo.

Nel rituale *Emulation*, durante la cerimonia di *Passaggio*, leggiamo che il Maestro Venerabile auspica che il Cdm faccia delle *Arti* e delle *Scienze Liberali* il suo futuro studio (già nell'*Esortazione* nel 1° Grado viene chiesto all'Apprendista di studiare le Scienze e le Arti Liberali), e poco più avanti gli comunica il “permesso di estendere le sue ricerche ai misteri “occulti” della Natura e della Scienza” (“...you are now permitted to extend your researches into hidden mysteries of Nature and Science”)<sup>2</sup>. Nell'*Esortazione* del 3° Grado, si ricorda al Compagno che “mediante i principi della verità morale fu condotto al secondo grado per ammirare la facoltà intellettuale e tracciarne il suo sviluppo, attraverso i sentieri della scienza celeste, fino al trono di Dio” (“...still guiding your progress by the principles of moral truth, you were led in the Second Degree to contemplate the intellectual faculty and to trace it from development,

---

<sup>1</sup>The Influence of Neoplatonic thought on Freemasonry, Book Guild Publishing, Sussex, England, 2007.

<sup>2</sup>Emulation Ritual, pag.137.

*through the paths of heavenly science, even to the throne of God Himself.”*)<sup>3</sup>

Le ultime due citazioni ad una prima superficiale valutazione sembrerebbero in contraddizione con la prima, ma così non è.

Infatti, a mio parere, la *Scienza* a cui il rituale nell’occasione si riferisce, non dovrebbe essere intesa nell’accezione odierna del termine, cioè la scienza che opera con metodo razionale ed empirico, la scienza fondata sul “*metodo sperimentale*”. Tale scienza, figlia del pensiero illuminista, considerò infatti tutti le *Dottrine esoteriche*, che indagavano nel campo della metafisica, e conseguentemente le Società iniziatiche che ad esse si rifacevano, ridicole manifestazioni di un tempo passato.

La *Scienza* a cui il rituale fa riferimento è, al contrario, quella che oggi definiremmo “*metascienza*”, l’*Alchimia*, la quale, al tempo in cui i rituali liberomuratori iniziarono a prendere forma, era ancora in Europa viva e vegeta, seppure diversa dalla sua forma *operativa* originaria. Come vedremo, non poche personalità eminenti della rivoluzione scientifica settecentesca si collocheranno infatti a metà tra l’*Alchimia* e la *Scienza Moderna*, tra la figura del mago e dello scienziato moderno.

L’*Alchimia* costituì quindi la linea di confine, la *linea d’ombra*, tra un metodo d’indagine *magico-metafisico* e quello *scientifico-razionalista-empirista*. Se tra il metodo scientifico sperimentale moderno, di derivazione illuministica e quello liberomuratorio non può esservi compatibilità, al contrario, tra il metodo alchemico o proto scientifico e quello massonico le analogie sono evidenti.

---

<sup>3</sup>Emulation Ritual, pag.175.

## Cap.2

### *Libera Muratoria e Alchimia*

Nell'Inghilterra di fine Seicento, contesto in cui vide la nascita la Libera Muratoria, i principi della scienza moderna ed il metodo empirico-razionalista non avevano ancora pervaso la società dell'epoca. Vi era ancora una situazione di coesistenza e contrapposizione tra la precedente visione magico-alchemica e la nuova interpretazione scientifica. Come ho accennato in precedenza, la mia convinzione è che i rituali liberomuratori, nella parte in cui accennano ai “*misteri occulti della natura e della scienza*”, si riferiscano appunto a una conoscenza *metafisica* che, allontanandoci dalla materia, ci accompagnerà fino al “*trono di Dio*”. Questo viaggio verrà intrapreso in un rapporto di sintonia e simbiosi con la *Natura*, vista come oggetto di contemplazione e fonte di conoscenza, un approccio che si confà più alla concezione dell'alchimista che non a quella dello scienziato moderno.

L'*Alchimia* è una "forma di conoscenza" che tende alla trasformazione psicologica e spirituale dell'individuo attraverso il dominio delle energie spirituali e creative che pervadono la natura e la mente umana. Il lapis o pietra filosofale, è una metafora del raggiungimento, da parte dell'iniziato, della sapienza e conoscenza della tradizione ermetica. Come la Libera Muratoria, quindi, l'*Alchimia* propone un percorso di elevazione spirituale, un "sistema", un "metodo" di perfezionamento. Essa è costituita da una parte "pratica", che necessita di una conoscenza approfondita della materia e dei suoi elementi, e un percorso dal connotato iniziatico, espresso metaforicamente dal mito della trasmutazione dei metalli vili in oro. Il percorso iniziatico liberomuratorio, come sappiamo, ha scelto le sue allegorie basandosi sugli attrezzi di lavoro dei costruttori di Cattedrali Medievali e sulla metafora del Tempio di Re Salomone. Ma entrambe, *Alchimia* e Libera Muratoria, ci insegnano a *trasmutare* la coscienza accelerando il suo percorso evolutivo, avendo ambedue a loro fondamento i principi del pensiero ermetico, con il suo fine metafisico che risiede nell'unione dell'Individuo con l'Universale. Il fine, è evidente, è metafisico, il viaggio dell'alchimista e del liberomuratore è un ritorno del Sé al suo Principio Divino, la *reintegrazione* del Sé individuale nel Sé

divino. Questo percorso, arduo, non è per tutti. Esso è permesso soltanto ad una mente libera da sovrastrutture, opinioni, una mente incorrotta, incondizionata.

Se il simbolismo massonico consiste nel dare forma a una pietra rozzamente sgrossata, l'opera alchemica si basa sulla convinzione di poter concepire, a partire anch'essa da una materia imperfetta e impura, una sostanza perfetta e capace di trasferire ad altre sostanze la sua perfezione, così come il Liberomuratore trasmette la sua conoscenza. Sia l'opera alchemica che l'adempimento del rituale liberomuratorio, si compiono in presenza del trascendente, i percorsi conoscitivi alchemici e massonici, infatti, non sono il frutto di una conoscenza teoretica o sperimentale, ma il risultato di un lavoro, l'opus, in cui lo spirito torna coscientemente alla propria fonte, la materia, animandola e nobilitandola. In definitiva, il fine dei 'Misteri' presenti nel rituale liberomuratorio e nelle pratiche alchemiche è soprattutto la 'trasmutazione' dell'individuo, il quale, tramite l'esperienza della morte e della resurrezione presenti nella iniziazione muta appunto il suo stato *ontologicamente* divenendo da 'profano' un 'iniziato'.

L'Alchimista, come il Liberomuratore, prima di iniziare la sua opera deve essere assolutamente puro ed elevato spiritualmente, questo perché la rivelazione dei misteri, alchemici e massonici, discende dall'alto e può essere percepita soltanto da persone di elevata spiritualità. Le affinità nell'approccio esoterico tra *Alchimia* e *Libera Muratoria*, il percorso di perfezionamento da esse proposto, e le similitudini nel particolare simbolismo, ci ricordano che l'*Alchimia* e la *Libera Muratoria* rappresentano a pieno titolo una delle manifestazioni del pensiero "Tradizionale", come ricorda Mircea Eliade, grande studioso di Storia delle Religioni, con le sue parole tratte da *Arti del metallo e alchimia*: "Essendo il Cosmo una ierofania ed essendo la vita umana sacralizzata, il lavoro implicava un valore liturgico che sopravvive ancora in modo oscuro presso le popolazioni rurali dell'Europa contemporanea. Ma ciò che ci preme sottolineare è soprattutto la possibilità data all'uomo delle società arcaiche di inserirsi nel sacro attraverso il proprio lavoro di homo faber, di autore e manipolatore di utensili. Queste esperienze primordiali si sono conservate e trasmesse attraverso numerose generazioni, grazie ai "segreti del mestiere"; quando l'esperienza globale del mondo si modificò in seguito alle innovazioni tecniche e culturali conseguenti all'instaurazione

della civiltà urbana, a quella che si è convenuto chiamare “Storia” nel senso forte del termine, le esperienze primordiali legate a un Cosmo sacralizzato furono periodicamente fatte rivivere tramite iniziazioni e riti di mestiere.”<sup>4</sup>

Moltissime sono le analogie nel simbolismo alchemico e liberomuratorio. La contrapposizione tra "luce" ed "ombra", il passaggio graduale dalle tenebre notturne alla luce solare, portatrice di energia vivificante per l'*Alchimiae* di conoscenza per la Libera Muratoria, segna la liberazione dalle impurità del proprio corpo e della propria personalità. Anche la metafora del "viaggio" è uno degli elementi fondamentali del percorso alchemico e liberomuratorio, una metafora che torna più volte sia nei testi alchemici, come la ricerca della pietra filosofale, il viaggio dell'anima attraverso le sfere planetarie, sia nei rituali liberomuratori, ad esempio nel viaggio compiuto dai Sorveglianti alla ricerca dei “misteri perduti” dopo l’uccisione dell'architetto Hiram Abif, e, per concludere, in riferimento alla Massoneria Templare, la ricerca del Santo Graal. Ma è soprattutto l'allegoria della "scala" che troviamo con frequenza nei testi alchemici e nella simbologia liberomuratoria, così come nel Neoplatonismo Rinascimentale. Nel sistema alchemico la scala indica la conquista graduale dell'elevazione filosofica, mistica ed esoterica, fungendo da anello di congiunzione tra i diversi piani del reale e da metafora della Grande Opera. Questo tema di derivazione gnostica e neoplatonica, corrisponde all'ascesa dell'anima attraverso le sfere planetarie, un viaggio iniziatico finalizzato a purificare la parte divina celata nell'uomo da ogni contatto con la materia.<sup>5</sup> Il fine ultimo è il ricongiungimento con l'Uno, la sua contemplazione, come ricorda Raimondo Lullo nel *Trattato della Quinta Essenzain* cui scrive che compito dell'alchimia è portare l'uomo a contemplare Dio. Così come nel rituale massonico è scritto che il termine del percorso di conoscenza del Liberomuratore è “*il trono di Dio*”.

Dopo secoli di diletteggio, oggi l'*Alchimia* è ancora considerata una sorta di "protochimica" ed è entrata a far parte della storia, o meglio preistoria, della scienza. Tuttavia, l'*Alchimia* è molto di più. Nella pratica di laboratorio, nella riflessione teorica e nella simbologia, l'*Alchimia* ha in sé la stessa prospettiva di perfezione che troviamo nel "metodo" liberomuratorio. A differenza della *Scienza Moderna*, che non si occupa di

<sup>4</sup>Mircea Eliade, *Forgerons et alchimistes*, Flammarion, Paris. 1977, pag.128.

<sup>5</sup>Matilde Battistini, *Astrologia, magia, alchimia*, Electa, pag.368.

cose spirituali, *Alchimiae Libera Muratoria* hanno come campo di indagine sia la materia che lo spirito. Nel "metodo" alchemico, come in quello liberomuratorio, vi è la ricerca di un linguaggio simbolico che possa esprimere questa integrazione fra materia e spirito, un linguaggio "esoterico" che si differenzia necessariamente da quello filosofico e scientifico in quanto comunicato per immagini che intendono suscitare la conoscenza per *intuizione* piuttosto che razionalmente.

L'*Alchimia* è l'espressione di quella comunione fra mente e *Natura*, soggetto e oggetto, senza cui non può darsi conoscenza efficace, dove la *Natura* non è solo la realtà esterna quale si offre ai nostri sensi, ovvero l'oggetto di uno studio settoriale e specialistico proprio della fisica classica, meccanicistica. La *Natura* è infatti vista dall'Alchimista come custode di uno spirito divino che anima e governa gli elementi, forza strutturante tutta la realtà, ma invisibile ai sensi, che può però essere ritrovata con il "lavoro" mediante l'opera.

Questa stessa visione la ritroviamo nel rituale liberomuratorio, laddove, nell'*Esortazione* del 3° Grado, si invita il Maestro Muratore, al quale sono stati svelati i segreti della *Natura* ed i principi della verità intellettuale, alla sua contemplazione: "Alla vostra mente così plasmata dalla virtù e dalla scienza, la natura presenta tuttavia un'ulteriore grande ed utile lezione: mediante la contemplazione, vi prepara per l'ultima ora della vostra esistenza; e quando grazie a tale contemplazione, essa vi ha condotto attraverso gli intricati sentieri di questa vita mortale, vi istruisce infine su come morire" (*To your mind, thus modelled by virtue and science, Nature, however, presents one great and usefull lesson more. She prepares you, by contemplation, for the closing hour of existence; and when by means of that contemplation she has conducted you through the intricate windings of this mortal life, she finally instructs you how to die*).<sup>6</sup> E' evidente che in questo caso siamo in presenza non di una concezione *meccanicistica* della natura tipica delle scienze moderne, ma di una visione della *Natura* che vede in essa albergare lo spirito universale intelligente, che si svela all'uomo per *ispirazione-intuizione-illuminazione*.

E' curioso notare come anche per l'*Alchimia* si propose, come per la Libera Muratoria, una distinzione tra *operativa* e *speculativa*. Ci si è interrogati inoltre, se vi fosse o meno una discendenza diretta tra le due. Ruggero Bacone fu il primo che operò tale distinzione: "L'alchimia è duplice:

---

<sup>6</sup>Emulation Ritual, pag 175.

speculativa, ovvero che specula su tutte le cose inanimate e sulla generazione di tutte le cose degli elementi. E' anche operativa e pratica, ovvero insegna a fare artificialmente i metalli nobili, i colori e altre cose."<sup>7</sup>.  
Importanti autori nel campo dell'esoterismo, come ad esempio René Guénon, ritennero che l'opera alchemica riguardi esclusivamente l'interno del soggetto, per altri ragguardevoli studiosi dell'argomento, al contrario (Fulcanelli, Eugène Cansieliet, Mary Ann Atwood), la trasformazione della materia rimane fondamentale nel processo alchemico, altri ancora, come Herbert Silberer, allievo di Freud e massone, svilupparono la teoria del carattere spirituale o speculativo della perfezione alchemica, identificando la materia prima dell'opus con la coscienza, in un'interessante interpretazione in chiave psicanalitica.

Chi potrebbero essere stati quindi gli ispiratori dei molti riferimenti alchemici all'interno del rituale massonico? Non di certo gli scienziati empiristi che, con la loro visione meccanicistica del mondo ed il loro metodo sperimentale, non potevano certo suggerire un rituale intriso di simboli esoterici e richiami alchemici, ma studiosi che si situavano a metà tra il mondo alchemico e quello scientifico. Accenneremo brevemente ad alcuni.

*Michael Maier*, nato in Germania nel 1566, rosacrociano, si autodefiniva filosofo-medico, fu un accademico e medico per molti anni dell'Imperatore Rodolfo II. Egli riteneva che gli Alchimisti, attraverso le loro immagini simboliche, intendessero "giungere allo spirito attraverso i sensi", utilizzando la capacità peculiare dell'uomo di cogliere le cose "essenziali" a livello "intuitivo" lasciando da parte la facoltà dialettica. La sua opera "*Atalanta fugiens*", pubblicata nel 1618, contiene una splendida raccolta di emblemi o simboli alchemici. I simboli appunto vengono visti come veicoli di conoscenza, ma non attraverso un processo logico-analitico tipico delle scienze moderne, quanto attraverso un processo analogico-sintetico, intuitivo, immaginifico, slegato dalla pura razionalità in cui il significato non è oggettivo ed immutabile, ma dipende dall'interpretazione del soggetto. Le "*Tavole di Tracciamento*" del rituale liberomuratorio, vengono utilizzate con gli stessi presupposti, in esse infatti è presente una sintesi simbolica del grado in cui si lavora, e con le loro immagini simboliche, hanno lo scopo di veicolare il sapere per intuizione e suggestione immaginifica.

---

<sup>7</sup>Ruggero Bacone, Opus tertium in Opera quaedam hactenus inedita, Londra 1859, pag 40.

*L'Atalanta fugiens* conteneva anche un testo esoterico sulla combinazione tra l'*Alchimia*, il razionalismo e la religione che fornì un importante modello etico per la Royal Society.

*Robert Fludd*, medico ed esoterista, condivise con Maier, suo amico e collega, le stesse teorie. Il suo monumentale lavoro in più volumi si intitolò "*Storia dei due cosmi*", in esso l'autore, seguace di Paracelso, indaga l'uomo ed i suoi rapporti con il macrocosmo, disputando lungamente con la medicina dell'epoca a causa della sua interpretazione magica della malattia, causata a suo parere da demoni e guarita da angeli. Egli rappresentò quella figura di scienziato-esoterista, capace di affrontare contemporaneamente problemi scientifici risolvibili con l'esperimento sistematico e di alchimista, con la sua visione magico-religiosa del mondo. Un'altra figura di fondamentale importanza è quella di *Elias Ashmole*, alchimista, scrittore e massone. Egli cercò di fare i dovuti distinguo tra un'*Alchimia* "seria", i cui rappresentanti spesso erano accademici che vi si avvicinavano non per guadagno ma per reali interessi filosofici, e un'*Alchimia* da *ciarlatani*. Nel suo "*Theatrum chemicum britannicum*" scrisse: "Non è meno assurdo e strano vedere come alcuni uomini...non possano fare a meno di annoverare gli autentici maghi con i prestigiatori, i negromanti e le streghe...i quali con arroganza violano i principi della magia, a guisa di maiali che irrompessero in un bel giardino...e (avendo fatto lega con il demonio) s'avvalgono del suo aiuto nelle proprie opere, per contraffare e corrompere l'ammirevole sapienza dei maghi, con i quali esiste una differenza grande come quella che corre fra angeli e demoni".<sup>8</sup>

Ma chi fa da spartiacque tra le due visioni è senz'altro la figura di *Isaac Newton*. Insieme allo scienziato *Robert Boyle*, entrambi membri della *Royal Society*, subì, quando ormai l'Illuminismo era alle porte, il fascino dell'*Alchimia*. Egli si occupò di Alchimia non soltanto in termini teoretici, ma anche operativi per arrivare a comprendere "i modi dell'azione divina del mondo", la ricerca di una verità originaria da integrare nelle teorie della nuova fisica nel tentativo di evitare, come temevano anche i neoplatonici di Cambridge, il rischio di una deriva ateista nel meccanicismo. Nella sua enorme produzione dedicata all'*Alchimia*, scrisse più su questo argomento che su problemi di fisica, nella convinzione di star riportando alla luce conoscenze già in possesso degli antichi Egizi, rivelate da Dio stesso in tempi remoti e ora riscoperte, tema questo

---

<sup>8</sup>Elias Ashmole, *Theatrum chemicum britannicum*, London, 1652, pag.443.

tipicamente “*ermetico*”.

La conferenza che *John Maynard Keynes* tenne nel 1942 al Royal Society Club, dopo aver studiato per anni gli incartamenti segreti di Newton, fu un evento storico in quanto egli proponeva dello scienziato un'immagine incredibilmente diversa da quella che per tre secoli ne avevano tramandato gli storici della scienza. Afferma Keynes: “Newton non fu il primo scienziato dell'età della ragione. Piuttosto fu l'ultimo dei maghi, l'ultimo dei babilonesi e dei sumeri, l'ultima grande mente soffermatasi sul mondo del pensiero e del visibile con gli stessi occhi di coloro che cominciarono a cosruire il nostro patrimonio intellettuale poco meno di diecimila anni fa.”<sup>9</sup> Quindi uno tra i più grandi scienziati dell'umanità si collocò al confine tra pensiero razionale ed intuizione creativa, tra logica ed immaginazione, così da diventare, nella visione che qui si vuole proporre, un antesignano della *Nuova Scienza*.

*Elia Ashmole*, *Robert Boyle* ed *Isaac Newton* furono scienziati, tutti appartenenti alla *Royal Society*, che continuarono a praticare l'*Alchimia* insieme al metodo sperimentale della *Scienza Moderna*.

Purtroppo però la teoria della filiazione massonica dal pensiero illuminista è dura da sradicare e si basa a volte su convinzioni date per scontate, ma, in verità, destituite di ogni fondamento.

Tra queste, l'affermazione che, avendo avuto la Royal Society membri facenti parte senza dubbio del filone dei pensatori illuministi, di conseguenza essa fu il laboratorio per eccellenza di tale filosofia. A questo proposito, per invalidare tale credenza, basterebbe ricordare che, in aggiunta ai sopracitati membri, anche due tra i più importanti esponenti del *neoplatonismo* di *Cambridge*, *Cudworth* e *More*, furono membri della *Royal Society*, a conferma di come all'interno di essa non si professasse soltanto il puro empirismo. Fu lo stesso *Henry More* che sottolineò la distinzione tra filosofia sperimentale e filosofia meccanica spiegando che confonderle era un atto di ignoranza in quanto la filosofia sperimentale, professata appunto nella *Royal Society* conduceva a esiti “utili non soltanto per gli usi comuni della vita, ma innanzi tutto per la scoperta delle verità filosofiche più sublimi e veramente metafisiche.”

*Cudworth* e *More*, preoccupati per i possibili esiti materialistici ed ateistici della scienza, si opposero al meccanicismo imperante contrapponendovi lo *spirito della natura*, una sostanza incorporea che “pervade l'intera

<sup>9</sup>J.M.Keynes, "Newton the Man", in Royal Society, Newton Tercentenary Celebration, Cambridge University Press, Cambridge, 1947, pp.27-34.

materia dell'universo esercitandovi un potere plastico, un principio vitale responsabile del movimento e della coesione della materia”.

Se si considera il distacco della *Scienza Moderna* dalla filosofia della natura del Rinascimento, non si può negare che la concezione plastica formulata da *Ralph Cudworth* nella seconda metà del Seicento sia ancora espressione di una filosofia della natura fondata su presupposti teologico-metafisici premoderni, contrastanti con il razionalismo meccanicistico della fisica cartesiana e del materialismo Hobbesiano.

Quella di cui parliamo è una “Filosofia della natura plastica” con le sue connotazioni organicistiche e vitalistiche e la sua subordinazione a una teologia spiritualistica è connessa all'interpretazione della natura elaborata dai pensatori rinascimentali, in particolare da filosofie religiosamente ispirate come quelle neoplatoniche.

Alla luce di tali premesse, tornando ancora alla cerimonia di *Passaggio* al 2° Grado del rituale *Emulation*, nel punto in cui si afferma che: “Come nel grado precedente apprendeste i principi della Verità morale e della Virtù, ora vi è permesso di estendere le vostre ricerche ai misteri occulti della Natura e della Scienza” (“...*you are now permitted to extend your researches into hidden mysteries of Nature and science*”), possiamo quindi a ragione asserire che coloro che compilarono il nostro meraviglioso rituale non si stessero riferendo a quella *Scienza* figlia del metodo "*sperimentale*", la *Scienza Moderna*, ma al metodo adottato dalla "*chimica mistica*", dell'Alchimista, che permette di apprendere l'unità del principio materiale del mondo. In quel principio materiale è racchiuso lo spirito vitale che opera come emanazione divina; non sono infatti le sostanze materiali che operano le meraviglie dell'*Alchimia*, ma la capacità dell'Alchimista di manipolare, attraverso tali sostanze, la natura nella sua più intima essenza, cioè la capacità dell'uomo che, indagata la materia, ha saputo coglierne e comprenderne lo spirito.

Nell'esortazione del 3° Grado si afferma, come abbiamo visto, che lo sviluppo della facoltà intellettuale del secondo grado avviene “attraverso i sentieri della scienza celeste, fino al trono di Dio medesimo”(*...through the paths of heavenly science, even to the throne of God Himself*). Pertanto, la scienza che studia la materia è finalizzata alla scoperta del Dio che la abita e la organizza in geometrica perfezione. La materia e lo spirito vengono visti come complementari ed indissolubili nel processo di scoperta.

La visione unitaria della conoscenza che ha sempre animato Alchimisti e Liberomuratori si fonda sulla necessità del superamento di ogni contrapposizione o dicotomia. Il dualismo è simboleggiato nella Loggia massonica dal pavimento a scacchi e nell'*Alchimia* dalla formula del “*solve et coagula*” per scoprire la pietra filosofale, dove alla divisione degli elementi deve seguire la loro armonica unione.

Tale sentimento di comprensione unitaria sembra essere alla base di quella che si potrebbe definire come una *Nuova Scienza* post-moderna la quale, dopo essersi imbattuta nei limiti della scienza moderna e di una conoscenza frammentata e analitica, cerca di emergere su basi nuove, ma, come vedremo nel prosieguo, inaspettatamente vicine a quelle della pre-scienza o protoscienza alchemico-esoterica.

## Cap.3

### *La Scienza Moderna*

Il paradigma scientifico moderno, figlio del pensiero illuminista, si sviluppa, tramite il metodo empirico-strumentale, in una speculazione intellettuale in cui la totalità di ciò che ci circonda diviene una semplice proiezione dell'intelletto umano e non un processo in sé. Il mondo esterno, la *Natura* in particolare, si trasforma nel terreno in cui si realizzano tutte le invenzioni della ragione, perdendo il suo connotato naturale ed il suo ruolo di veicolo di conoscenza donato all'uomo per una comprensione armonica ed empatica della vita.

Vi è oggi una necessità sempre più impellente di superare il razionalismo e lo scientismo illuminista generato dalla visione cartesiana per cui la *Natura* è una macchina senza vita, inerte, che si spiega al di fuori dell'uomo, priva di ogni pregnanza divina o spirituale, ogni vitalità, ogni intrinseca armonia. Da questa sdivinizzazione del mondo, da questa contrapposizione tra spirito e materia, sarebbe poi nato il culto moderno della scienza, nella convinzione che al progresso tecnico corrisponda sempre un'evoluzione interiore dell'uomo. Max Weber mostrò come la razionalizzazione scientifica avesse prodotto un irreversibile “*disincanto*” (Entzauberung), secolarizzando le vecchie visioni del mondo di origine mitologico-religiose e rimpiazzandole con un'immagine “*oggettiva*”.

A differenza della filosofia illuminista, quella neoplatonica, ed in particolare i neoplatonici di Cambridge, non vuole e non pretese di dominare la *Natura*, ma volle comprenderla dall'interno, in maniera empatica. Come sottolinea Ernst Cassirer: “Non la scompone pertanto in singoli elementi o in determinate “forme”, la cui qualità essa investighi singolarmente. In luogo di questo metodo analitico si ricerca invece e si esige una sintesi universale...La loro filosofia della natura ritorna al Panteismo dinamico del Rinascimento. In luogo di osservare la natura meccanicamente, essi la vogliono vedere plasticamente.”<sup>10</sup>

Inoltre, More e Cudworth, due dei maggiori rappresentanti del pensiero neoplatonico di Cambridge, ritenevano che il macrocosmo riflettesse il microcosmo, ed elaborarono a tal proposito una teoria cosmologica che

<sup>10</sup> Ernst Cassirer, Die Platonische Renaissance in England und die Schule von Cambridge, “Studien der Bibliothek Warburg” XXIV Leipzig-Berlin, Teubner,1932, pag 54.

teneva conto del primato dell'uomo sul mondo in ragione della sua libertà. In *The true intellectual sistem of the Universe* di Cudworth, troviamo il fondamentale concetto della “libertà dell'uomo”, che Pico della Mirandola per primo espose nella sua *Orazione sulla Dignità dell'Uomo*. L'uomo non è vittima di un meccanismo avulso e a lui estraneo, ma è artefice delle proprie vicende e responsabile delle stesse. Il mondo diviene così lo specchio dell'uomo, ossia riflesso di una realtà spirituale superiore, e non, come vuole Hobbes, un cieco meccanismo

Il nostro rituale, come abbiamo visto, ci insegna che nel secondo grado si apprendono i misteri occulti della Natura e della Scienza. Una Natura che, ci ricorda l'Esortazione del terzo grado, “mediante la contemplazione ci prepara per l'ultima ora della nostra esistenza” (“*She prepares you, by contemplation, for the closing hour of existence*”). Essa ci insegna quindi ad accettare il ciclo naturale della vita e della morte e a ricongiungerci a Dio. Il Tempo dunque, nella visione liberomuratoria, non ha uno svolgimento lineare, ma ciclico, secondo la teoria dell' eterno ritorno, e non secondo uno schema di progresso indefinito, come pensavano gli illuministi.

Più avanti il rituale ci esorta ad “ascoltare la voce della Natura, che testimonia come, anche in questo organismo mortale, risieda un principio vitale ed immortale” (“*Continue to listen to the voice of Nature, which bears witness that even in this perishable frame resides a vital and immortal principle*”)<sup>11</sup>. Si evince da queste parole, come il rapporto con la *Natura* sia concepito nel nostro rituale nelle modalità di una relazione “intima”, un rapporto con “l'elementare” in cui il soggetto interagisce con l'oggetto. Attraverso la contemplazione della *Natura* e del principio divino che in essa si rivela, dopo aver acquisito la *Verità Morale* e la *Virtù* (come ci insegna il 1° Grado) e la *Conoscenza Intellettuale* attraverso lo studio delle Arti Liberali (nel 2° Grado), il Liberomuratore è pronto per la *Morte Iniziatica*. L'intelletto è concepito come strumento di conoscenza prodromico e dunque di grado inferiore alla vera conoscenza che si raggiunge solo per *intuizione*. Ovviamente, “*misteri occulti*”, a cui fa riferimento il rituale, rivelano la credenza del Liberomuratore in qualcosa che esiste al di là del campo sensibile, oggetto di indagine scientifica. Possiamo senza dubbio concordare con l'affermazione di Elemire Zolla che chi entra in una società iniziatica già ha il sospetto che non si possa

---

<sup>11</sup>Emulation Ritual, pag 183.

spiegare e comprendere tutto logicamente, egli sa che esiste un mistero e crede che lo si possa cogliere con la conoscenza intuitiva, che nella sua massima espressione è illuminazione.

La “*Scienza*” di cui parla il rituale è dunque una scienza che rimanda all’intelligenza noetica, intuitiva, un’intelligenza cioè che permette all’uomo di comprendere anche la dimensione del sacro attraverso la *Natura* e cioè di arrivare allo spirito tramite la materia. E’ questa la visione spinoziana dell’esistenza di un’unica essenza che permea ogni cosa, lo spirito divino è immanente alla *Natura* e ne costituisce l’ordine geometrico-strutturale. Esso può essere conosciuto non attraverso la semplice ragione, intesa come capacità di cogliere i nessi tra gli oggetti e le idee, ma soltanto attraverso la conoscenza intuitiva.

Tuttavia, il pensiero liberomuratorio, così come emerge dai rituali, va oltre la visione di Spinoza di un Dio immanente alla *Natura* e dunque alla visione panteistica, per riconoscere l’esistenza del trascendente cioè di un *principio divino* che aleggia nella *Natura*, ma si colloca oltre questa e la dimensione terrena, oltre l’uomo e le cose umane, che è principio e fine di ogni ricerca. La contemplazione della *Natura*, riflesso del divino, di cui si parla nel 2° Grado non è che il mezzo per arrivare alla *Verità* che risiede “altrove”, nella dimensione trascendente, che si raggiunge soltanto imparando a morire alle cose terrene ed alla propria umanità, come insegna appunto l’*Elevazione* al 3° Grado.

## Cap.4

### *La Nuova Scienza*

Se volessimo definire con termini attuali la visione neoplatonica e spinoziana del rapporto uomo-natura, così come la ricerca di un sapere unificato, principio che permea il pensiero liberomuratorio, potremmo parlare di “*visione olistica*” della realtà. In questa interpretazione olistica, l’uomo e la natura sono visti come parti di uno stesso organismo armonico, vivente e senziente, in quanto espressione dello spirito, piuttosto che parti separate ed indipendenti.

Esiste e si va sempre più affermando una critica alla scienza tradizionale, di derivazione illuministica e cartesiana, della quale sempre più si cominciano ad intravedere i limiti. Il merito innegabile dell’Illuminismo fu di slegare il ricercatore dalle briglie teologico-religiose allora imperanti, ma a distanza di secoli esso è sfociato in un arido materialismo, insufficiente, sia nel metodo che nei risultati, a spiegare molti aspetti dell’esistenza. Vi è oggi una nuova frontiera delle scienze che è rappresentata da scienziati e studiosi di tutto il mondo, a volte al di fuori della tetragona comunità scientifica (la stessa che condannò Galilei e Copernico), che propugnano un nuovo sapere non più frammentato, ma unitario, spesso suffragato da scoperte scientifiche che minano le certezze degli studiosi ortodossi.

Nel campo della *psicologia cognitiva*, ad esempio, sono ormai molti gli esperimenti che appaiono confermare ciò che corrisponde ad un antico sapere che condividiamo, e cioè che il ragionamento o processo razionale è un sottoprodotto dell’*intuizione* che attinge ad una conoscenza innata. Nel campo della medicina nessuno nega più l’esistenza di un rapporto di interdipendenza tra la mente ed il corpo e l’influenza della prima sull’insorgere di malattie anche gravi come i tumori e non solo nel campo della psicosomatica. L’organismo umano viene oramai sempre più visto come un’unità inscindibile *mente-corpo-coscienza*, superando definitivamente la divisione cartesiana in *res cogitans* e *res extensa*.

Il principio ermetico del “come in alto così in basso”, riportato in Loggia attraverso i simboli dei due globi, celeste e terreno, viene oggi riproposto nel c.d. “*principio di isomorfismo*” in base al quale si cercano somiglianze

tra il *macrocosmo* ed il *microcosmo*. Si ritiene cioè oggi possibile applicare gli stessi modelli concettuali e le astrazioni corrispondenti, a fenomeni diversi. L'uomo viene dunque visto come unità olografica che contiene in sé la matrice dell'informazione totale del sistema in cui è incluso e con il quale vi è un continuo scambio d'informazioni ed energie. La stessa relazione sembra sussistere tra organi, cellule, atomi. Ogni parte della creazione pare dunque contenere l'informazione del tutto e ciò rimanda a quella conoscenza di matrice platonica, innata e che deve solo riaffiorare. Questa rivoluzione può dirsi iniziata con Albert Einstein il quale affermava che “il sentimento cosmico religioso è la motivazione più forte e più nobile della ricerca scientifica”. Egli fu il primo a ricercare per tutta la vita, senza riuscirvi, una *Teoria del Tutto* cioè una teoria unificatrice delle leggi di natura.

L'inscindibilità di scienza e coscienza viene affermata oramai dalla stessa scienza contemporanea. Secondo il premio Nobel Eugene Wigner “La coscienza è la realtà primaria...in futuro la fisica spiegherà non solo i fenomeni osservati, ma anche il processo dell'osservare”, ed un altro premio Nobel, Francis Crick, scopritore del DNA, asserisce che “la coscienza è legittimo campo di ricerca scientifica”.

La materia osservata e la coscienza dello scienziato osservatore della realtà si ricongiungono, per influenzarsi, in un unico campo di indagine. Il soggetto appare dunque profondamente connesso con l'oggetto.

In tutte le Tradizioni Iniziatiche, e la Libera Muratoria è tra queste, l'unità risiede nella coscienza che costituisce l'essenza della divinità.

La domanda che sempre più spesso si rivolgono gli scienziati, e che solo apparentemente è filosofica, è se l'Universo continuerebbe ad esistere se non vi fosse nessuno ad osservarlo. La risposta pare debba essere negativa. Questo perché con la scoperta della *fisica dei Quanti* e con i primi risultati di laboratorio dei primi anni ottanta, si è cominciato a ritenere che l'Universo per esistere richieda un *essere senziente*, conscio, che ne sia consapevole. Senza un osservatore l'Universo esisterebbe solo in potenza, dunque, pare che la coscienza crei la materia. L'atto dell'osservare crea un'interazione con l'oggetto osservato e lo modifica. Questa rilevanza della soggettività dell'osservatore era stata anticipata dagli Alchimisti che vedevano nei fenomeni della natura continui passaggi dall'interno all'esterno e viceversa. Tale scoperta porta necessariamente ad un cambio di paradigma scientifico: da quello materialistico in cui tutto è materia cioè particelle elementari che interagiscono tra loro secondo un rapporto di

*causa-effetto* a cui l'uomo è estraneo, a quello che potremmo definire *idealistico*, in cui la consapevolezza è il fondamento dell'esistenza e la materia risponde allo spirito. Nell'*Alchimia*, il principio femminile mercuriale spiegava il proteomorfismo dei fenomeni naturali, la loro fluida mutevolezza. Oggi la scienza afferma, in base al c.d. "*principio di complementarità di Bohr*", che le particelle elementari della materia, i *Quanti*, possono essere visti sia come particelle che come onde, a seconda del modo in cui si osserva il fenomeno. L'Universo potrebbe non essere quello materialistico newtoniano fatto di oggetti determinati, visibili e in movimento lungo traiettorie definite, sostanzialmente statico, ma un Universo dinamico, fatto di "*onde di possibilità*" o mere potenzialità che diventano attualità e dunque materia, mondo manifesto attraverso la consapevolezza di chi osserva.

In questa visione, cui ora si affaccia la scienza, l'uomo sarebbe il centro ed il senso dell'Universo, proprio come teorizzava Pico della Mirandola.

Un altro importante esperimento che ha dato luogo al c.d. "*principio di non località*" del fisico premio Nobel Wolfgang Pauli, ha rivelato che le particelle elementari all'interno dell'atomo sono in costante e istantanea comunicazione tra di loro di modo che ognuna conosca la propria posizione rispetto alle altre e alla situazione globale e ciò senza scambiarsi alcun segnale. Ciò dimostrerebbe, a detta degli scienziati, che ogni particella è connessa con l'intero sistema e che dunque tutte le parti dell'universo sono interconnesse da campi elettromagnetici come se fossero legate da un'unica energia intelligente. Per la prima volta la scienza ha dovuto così teorizzare l'esistenza di una dimensione che *trascende* quella in cui viviamo, essa ha cioè oggi bisogno di ricorrere al *trascendente* per spiegare i fenomeni che osserva, perché questa dimensione trascendente, finora esclusa dal campo di indagine scientifica, pare influenzare il comportamento della materia.

Il collegamento tra cielo e terra, tra dimensione immanente e trascendente, visti come un "*continuum*", è uno dei temi fondamentali del pensiero liberomuratorio. Il simbolo del *Triangolo* rappresenta proprio la totalità della manifestazione, è cielo e terra, essenza e sostanza. La *Volta Stellata* funge da tetto nella Loggia massonica e la *Scala* spirituale si estende dalla terra al cielo congiungendoli.

Quanto sopra accennato appare sancire la necessità di un definitivo superamento del separatismo materialista della scienza tradizionale di derivazione illuministica, che non può più prescindere, nel suo tentativo di

comprendere il mondo, dalla coscienza umana e dalla dimensione trascendente di un'energia intelligente o mente di Dio, dalla quale appare nascere ed essere governato il mondo sensibile.

Questa *Nuova Scienza* recupera un'antica tradizione del sapere che risiedeva già, come abbiamo visto, negli antichi filosofi greci, nei neoplatonici, nelle tradizioni mistico-religiose e nelle società iniziatiche. *L'Occhio Onniveggente*, iscritto nel *Delta* luminoso formato da un triangolo, è un occhio frontale, né destro né sinistro, è il terzo occhio che è quello del cuore, cioè di una conoscenza interiore innata e spontanea: la coscienza divina. Questo occhio frontale vede tutto e discerne l'Unità nella molteplicità. Esso è l'occhio del Grande Architetto dell'Universo, ma, come oggi la fisica quantistica ci dice, esso potrebbe ben rappresentare l'occhio dell'osservatore cosciente che nell'atto di guardare consapevolmente crea il mondo. E se l'osservatore è un creatore di mondi che nell'osservare la propria creazione continuamente la ricrea, allora egli è Dio. Il Liberomuratore che, al termine del percorso iniziatico, impara a morire, impara a trascendere la propria umanità e, finalmente innalzatosi, nel contemplare il principio e la forza divina vi si rispecchia.

Il Liberomuratore non cerca all'esterno una verità dimostrabile ed universalmente valida, ma persegue la conoscenza di sé, attraverso un percorso unico e personale verso quella verità che da sempre lo abita e che risiede nel principio divino.

Tuttavia non vi è contrapposizione, come in passato, ma possibile integrazione nella visione di una "*Nuova Scienza*" che ponga al centro non il regno della materia ma quello della coscienza e dunque in una scienza non più illuministica ma neo-umanistica.

La dicotomia e contrapposizione tra spirito e materia, tra soggetto ed oggetto, tra l'Io ed il Tutto, tra l'Uomo e Dio che ha caratterizzato la ricerca scientifica moderna deve essere superata. Le grandi contrapposizioni rappresentano uno stadio *elementare* del processo di apprendimento in cui si ha bisogno delle differenze per definire e comprendere il mondo sensibile. Ma, come abbiamo visto, la ricerca non può più compiersi soltanto nella sfera della dimensione materiale e con l'unico strumento della stretta razionalità, come se lo spirito, la creatività, l'immaginazione, l'intuizione non fossero altrettanto presenti nell'esperienza umana.

La caduta dall'Eden viene determinata dalla conoscenza del bene e del male cioè dal sopraggiungere della differenziazione, della separazione, della dualità, nella coscienza unitaria dello spirito.

La “*coincidentia oppositorum*” è dunque un requisito divino, e nel sapere antico delle società iniziatiche, è sepolta quella verità che la nuova scienza potrà solo riscoprire come attributo originario e innato dell'animo umano.