

## LA EXPANSIÓN ARMÓNICA

Esta plancha consiste en aplicar los 7 principios Kybalion de los TRES iniciados a una figura geométrica, en nuestro caso la quiero aplicar a una espiral, que es la figura geométrica en que se mueven todas las energías internas del universo.

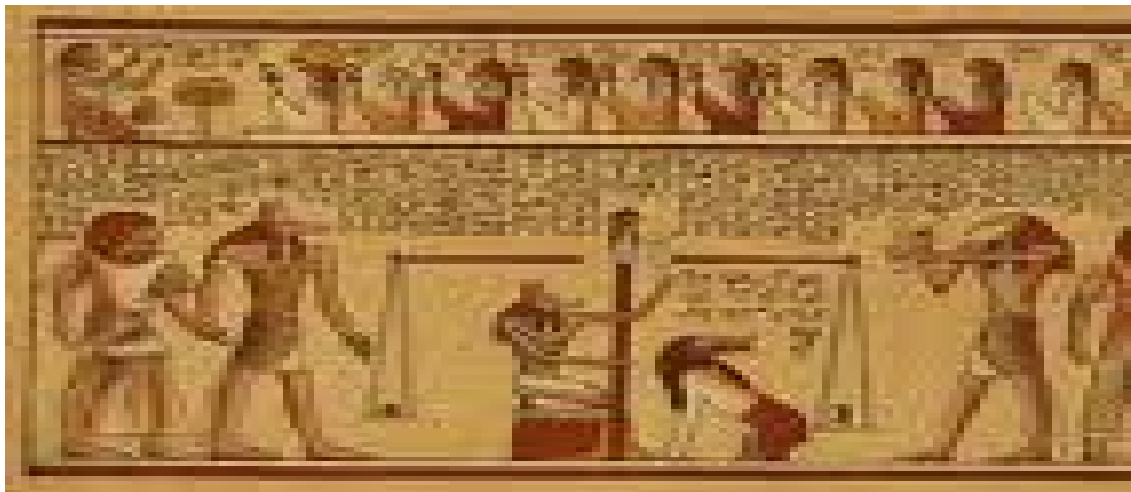
Para el desarrollo o exposición de este trabajo, partimos de una introducción previa de análisis de cada uno de los elementos que intervienen en el mismo

Previos

### **1.-¿Que es el Kybalion?**

Son los siete principios o máximas base de la filosofía hermética atribuidos a su fundador Hermes Trimegisto

Hermes Trismegisto es mencionado primordialmente en la literatura ocultista como un sabio que trabajó en la alquimia y desarrolló un sistema de creencias metafísicas y filosóficas que hoy es conocida como *hermética*. Para algunos pensadores medievales, Hermes Trismegisto fue un profeta pagano que anunció el advenimiento del cristianismo. Se le han atribuido estudios de alquimia como la Tabla de Esmeralda –que fue traducida del latín al inglés por Isaac Newton– y de filosofía, como el *Corpus Hermeticum*. Otras de sus obras más destacadas serían “El Poimandres”-*son diálogos preguntas y respuestas* , “El Kybalión”-*maximas*, ciertos libros de poemas ,el apocalipsis y “El Libro para salir al día”, también conocido como “Libro de los Muertos”(1), por haberse encontrado ejemplares de él dentro de los sarcófagos de algunos destacados egipcios.



EL LIBRO DE LOS MUERTOS

Diosa Mat hija de Ra/ Verdad/ Justicia y Armonia

No obstante, debido a la carencia de evidencias contundentes sobre su existencia, el personaje histórico se ha ido construyendo ficticiamente desde la Edad Media hasta la actualidad, sobre todo a partir del resurgimiento del esoterismo.

Según las creencias egipcias, los dioses habían gobernado en el Antiguo Egipto antes que los faraones, civilizándolos con sus enseñanzas. En ellas, el dios egipcio Tot era el dios de la sabiduría y el patrón de los magos. También era el guardián y escribiente de los registros que contenían el conocimiento de los Dioses. Clemente de Alejandría estimaba que los egipcios poseían *cuarenta y dos* escritos sagrados, que contenían todas las enseñanzas que poseían los sacerdotes egipcios. Más tarde, varias de las características de Tot se asociarían al Hermes de la mitología helenística, incluyendo la autoría de los "cuarenta y dos textos". Este sincretismo no fue practicado por los griegos, sino que en el primer o segundo siglo de la era cristiana, se le comenzó a llamar "Hermes Trismegisto" a esta fusión, probablemente por cristianos que tenían noticia de los textos egipcios. No obstante, en algún momento la ambigua noción de divinidad se transformó por la de un personaje histórico de los tiempos iniciales de la civilización occidental, al cual además se le fueron atribuyeron otros escritos filosóficos.

**"Los labios de la sabiduría permanecen cerrados, excepto para el oído capaz de comprender".**

EL KYBALION.

Si existió históricamente en Egipto una figura que se pueda asimilar a Hermes Trismegisto este personaje es Imothep

Ante la calamidad que asola al antiguo Egipto por no desbordarse el río Nilo en siete años consecutivos, el faraón Zoser y su pueblo "Egipto", asumiendo estos hechos como castigos divinos de afrentas, piden a sus dioses abundancia y prosperidad.

El Dios "Ptah"(2) a través de "Jnum"(3) en sueños transmite al faraón sus designios y es la figura de Imhotep hijo de Path el designado por los dioses para realizar esta gran misión en Egipto.

Si no hubiese existido Imhotep y el faraón "Zoser" no le hubiese atribuido el poder, la confianza y el apoyo que se merecía, en detrimento de su propia imagen.

Egipto “la mujer misteriosa, del conocimiento y saber” no hubiese sido conocida y valorada como lo es actualmente.

Es tan importante históricamente la figura de Imhotep, que todo evoluciona en Egipto, existiendo un antes y un después de esta figura, se inicia,

- **El saber en arquitectura, geometría y matemáticas.**

Emplea la piedra labrada en la construcción, comenzando con Imhotep la “era de las pirámides”, es conocedor de los números sagrados y plantea por primera vez la cuadratura del círculo, en base al cono de revolución y en imagen de la “montaña sagrada”, conoce el número  $\pi = 3,1416$  y el número  $\Phi = 1,612$  números que son desarrollados matemáticamente y muchos años posteriores en las escuelas griegas “pitagóricas”, también es conocedor del número 0, pero no es aplicable a ser un concepto mental el contar la nada, siempre existe algo, la unidad.

- **Conocimiento esotérico.**

Con la ampliación de la mastaba de Zoser, pasa a tener 7 alturas si contamos el número 1, ya que el número cero es un número no utilizado en Egipto por ser conceptual, ya que siempre existe algo la unidad.

El número 7 significa las siete etapas (siete rayos) en el desarrollo espiritual del ser humano, es decir, los niveles evolutivos o programa del alma que como escalones de pirámide, nos obligan a realizar nuevas reencarnaciones hasta superar en distintas vidas esta fase evolutiva.

Este escalonado es plano y no inclinado como es el realizado en las construcciones de las pirámides posteriores de la IV dinastía de la meseta de Gizeh: Keops, Kefren y Mikerinos.

- **Labor pedagógica.**

Son transmitidas históricamente las máximas de Imhotep entre los egipcios, como proverbios de sabiduría.

Asimismo, escribe un tratado de arquitectura, en que los egipcios lo atribuyen como caído del cielo.

- **Conocimiento de magia.**

Es nombrado Inspector de todo lo que cae del cielo, luego es designado para definir y clarificar lo santo de lo profano.

- **El saber en medicina.**

Es médico personal del faraón, con terapias o no de rejuvenecimiento. Él viene a aglutinar el conocimiento anatómico del ser humano y de las hierbas de la naturaleza para crear remedios a sus enfermedades. Es considerado como padre de la medicina, y es llamado Asclepios por los griegos y Esculapio por los propios romanos, que representan a los maestros y dioses médicos en las distintas culturas.

- **El saber sacerdotal.**

Fue Sumo sacerdote de Heliopolis, la ciudad del sol, centro cultural cercano a Menfis y dedicado al dios "Ra". A través de los textos de las pirámides aunque fueron descubiertos años posteriores a su existencia en Menfis, tenía conocimiento del libro de los muertos, sino sólo basta con mirar su pirámide en Saqqara, con los grados de inclinación y su altura para que el dios "Ra" descienda por su vértice y recoja en el barco solar el cuerpo del faraón. Cuerpo que nunca fue encontrado en la pirámide, ni en Saqqara.

- **El saber astrológico.**

Tiene conocimientos astrológicos o astronómicos de las tres estrellas de Sirio. "A", "B" y "C". Sino basta con mirar la colocación de la pirámide de Saqqara y sus grados de inclinación respecto del Norte de la Tierra, una variación de 3°.

- **Organización y conocimiento laboral, social y funerario.**

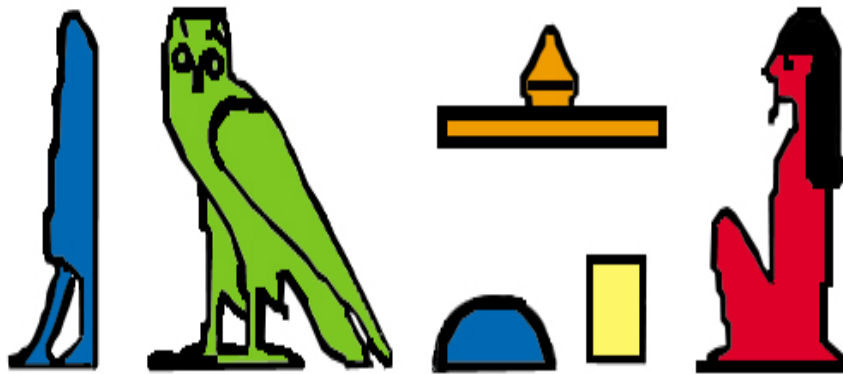
El hecho de construir el conjunto de Saqqara, con la magnitud de 1.500 metros de longitud y 11 metros de altura, obliga a Imhotep a organizar los gremios según oficios y a impartir las enseñanzas consiguientes, creando una especialización social: carpinteros, canteros, transportistas, etc.

- **El conocimiento filosófico.**

De él parte todo el conocimiento del Hermetismo, los textos herméticos que los griegos se desarrollan a través de sus escuelas platónicas de filosofía, es decir, los conceptos filosóficos de la cultura actual. Los textos herméticos son enseñanzas de Hermes Trismegistro (Dios Thot) a Tat (Dios Paht), a Amon (Dios Ra) y Asclepios. El único de ellos con origen humano: "Imhotep".

- **Imhotep dios.**

Es tan grande el saber de Imhotep, que las siguientes generaciones, se limitan a copiar los conceptos por él creados y desarrollados como maestro, sin llegar a superarlo, siendo deificado como dios, que "es lo que era", por los propios egipcios en la XXVI dinastía.



#### PIRAMIDE DE SAKARA Y EL NOMBRE DE IMOTHEP

- Si nos damos cuenta una pirámide egipcia se puede inscribir exteriormente en un cilindro de espiral, estando sus cuatro vértices inferiores en las caras y su vértice superior en el origen, en su centro confluyen las energías. Los egipcios al realizar las pirámides sus vértices están situados en la espiral de la base. Coincidiendo el vértice de la pirámide con el vértice de la espiral y siendo la rama positiva la que une con el universo, la ascensión por medio del barco del cuerpo del faraón.

## 2.-¿Quien son los tres iniciados?

La Orden Hermética del Alba Dorada era una "sociedad" Hermética de carácter secreto que perpetúa la Sabiduría de la Tradición Esotérica Occidental. Es depositaria del saber Hermético, Cabalístico, Alquímico, Teúrgico(4), del Gnosticismo Cristiano, y la Tradición Rosacruz.

Ve la Luz en Inglaterra a finales del siglo XIX, gracias a la labor de tres grandes personalidades: Mathers, Westcot y Woodman-maestros masones

Algunos de los miembros más renombrados de la Orden Hermética del Alba Dorada fueron: S.L. McGregor Mathers, William W. Westcott, Dion Fortune, Bram Stoker (el famoso escritor de *Drácula*), Austin Osman Spare (pintor y escritor), Gustav Meyrink (es un narrador austríaco conocido sobre todo por su primera novela, *El Golem* (1915), y A. E. Waite (co-creador de la cubierta de Tarot conocida como Rider-Waite). aunque el más reconocido es el polémico esoterista Aleister Crowley

Más tarde sería Dion Fortune quien se separaría de este Templo y formase su *Templo de la Luz Interna* (Temple of Inner Light).

Fue como un miembro de la *Stella Matutina* que Israel Regardie publicó entre 1937 y 1940 por primera vez casi en su totalidad los rituales y enseñanzas de la Orden en cuatro volúmenes, llamados simplemente en inglés "The Golden Dawn" (*El Alba Dorada*)..

Otro personaje a recordar es Paul Foster Case que perteneció Logia de Thot-Hermes de Alpha et Omega. Por controversia con Moina Mathers ésta pidió a Case que dimitiera como miembro, como efectivamente hizo. Aparentemente Case ya había empezado a trabajar en la fundación de una Escuela de Misterios propia, Builders of the Adytum .BOTA

# The Nature, Structure, and Role of the Soul in the Hermetic Order of the Golden Dawn



Louis Albert Billings



mo B.O.T.A. o Constructores del Adytum.

### **3.¿La figura geométrica de la espiral?**

Vemos que la espiral es una figura geométrica siempre en movimiento de expansión, esta ilimitada y siempre tiene dos movimientos o ramas positiva y negativa que se unen en su origen.

Es la figura de crecimiento energético-expansion de todo el universo y por tanto de todos los reinos mineral, vegetal, animal y humano.

En los arboles y plantas su parte visible lo componen la rama positiva y sus raíces la rama negativa oculta, en el ser humano confluyen exteriormente las dos ramas uniéndose en la cintura-El Hara.punto energético.

Entre los matemáticos europeos de la Edad Media, el más grande de todos fue sin duda Leonardo de Pisa, más conocido por Fibonacci. En 1202 publica el Liber abaci. En este texto recoge el célebre problema de los conejos que dio lugar a la serie que lleva el nombre del matemático:

**"Una pareja de conejos tarda un mes en alcanzar la edad fértil. A partir de ese momento cada vez engendra una pareja de conejos, que a su vez, tras ser fértiles engendrarán cada mes una pareja de conejos. ¿Cuántos conejos habrá al cabo de un determinado número de meses?"**

#### **La sucesión de Fibonacci**

**1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144...**

Es fácil ver que cada término es la suma de los dos anteriores. Pero existe entre ellos otra relación curiosa, el cociente entre cada término y el anterior se va acercando cada vez más a un número muy especial, ya conocido por los griegos y aplicado en sus esculturas y sus templos.



**ESPIRALES**

Pero los números de la sucesión de Fibonacci han sorprendido a todos los biólogos:

- La distribución de las hojas alrededor del tallo de las plantas se produce siguiendo secuencias basadas exclusivamente en estos números.
- Cualquier variedad de piña presenta siempre espirales que coinciden con dos términos de la sucesión de los conejos de Fibonacci, 8 y 13; 5 y 8.
- Los girasoles tienen 55 espirales en un sentido y 89 en el otro, o bien 89 y 144.
- Las margaritas presentan las semillas en forma de 21 y 34 espirales.

Parece que el mundo vegetal tenga programado en sus códigos genéticos del crecimiento los términos de la sucesión de Fibonacci. La espiral del crecimiento animal es una espiral logarítmica cuyos radios coinciden otra vez con los números de la serie.

Antes de entrar con la plancha y basándonos en las premisas anteriores vamos a definir sencillez y complejidad

Una espiral sencilla es la que tiene una rama positiva y una negativa-El ser humano

Una espiral será siendo más compleja cuantas más ramas tenga.

#### **4.la plancha**

##### **Introducción**

Aplicamos a la figura de la espiral de geometría los principios del Kybalion en orden inverso, vemos:

1.-Primer principio

**Principio de Generación.** *Es una Teoría del evolucionismo*

**1.1.-La Generación** (generar-la fuerza de la vida el embrión o germen de la naturaleza que explota en espiral) **existe por doquier**-Todo cambia, nada es estático, todo se está transformando por fuerzas internas. Todo tiene vida y está en la evolución constante de la espiral

*La espiral siempre está en movimiento no es estática*

**1.2.-todo tiene su principio masculino y femenino**-El origen (la génesis de la espiral, tiene rama positiva y rama negativa en un punto de origen donde se unen)

**1.3.- la generación se manifiesta en todos planos**-planos en orden inverso : físico(3), mental(2) y etérico(1). *Todos los planos se mueven en espirales, conformándose en ramas o planos distintos*

2.-Segundo principio

**Principio causa- efecto.** *Es la Teoría del caos.Los atractores*

Para mejor comprensión de este principio contamos “el cuento de la herradura”

Herradura que pierde el caballo del mensajero

Mensajero que no puede entregar el mensaje

Guerra que se pierde por no recibir el mensaje

El Reino que se pierde por perder la guerra.

Luego la herradura vale un reino.

O el movimiento de las alas de una mariposa en Tokio puede causar una tempestad en Amsterdam

2.1.-*Toda causa tiene un efecto.*

2.2.-*Todo efecto tiene una causa.*

Los acontecimientos de nuestro mundo son causas y efectos, cada causa genera un efecto, y vivimos inmersos en este mar de pequeñas y grandes causas-efectos, todos estos en expansión y conformados por espirales de una o varias ramas según la complejidad y las posibilidades,

2.3.-*Todo sucede de acuerdo a la ley, la suerte no es mas que el nombre que se le da a una ley no reconocida hay muchos planos de causalidad, pero nada escapa a la ley.*

La suerte pertenece a la rama de espiral

Vemos que si las energías son espirales, cualquier causa tiene su origen en la espiral y va teniendo efectos distintos dependiendo del tiempo transcurrido

3.-Tercer principio

**Principio de ritmo.**

*3.1.-Todo fluye y refluye, rapidez y lentitud, todo tiene sus periodos la medida de su movimiento hacia la derecha, es la misma que la de un movimiento hacia la izquierda.*

*3.2.-El ritmo es la compensación.*

Analizamos y miramos de cerca la espiral y sus dos ramas positivas y negativas, simétricas e inversas, vemos que todo esta compensado entre las dos ramas, menos de lo visto es mas de lo oculto.

4.-Cuarto principio

**Principio de la polaridad.**

*4.1.-Todo es doble, tiene dos polos*

*4.2.-Todo su par de opuestos*

*4.3.-Los semejantes y antagónicos son lo mismo*

*4.4.-Los opuestos son idénticos en naturaleza pero diferentes en grado*

*4.5.-Los extremos se tocan*

*4.6.-Todas las verdades son semiverdades*

*4.7.-Todas las paradojas pueden reconciliarse*

**Analizamos y miramos de cerca la espiral y sus dos ramas positivas y negativas, simétricas e inversas**

5.-Quinto principio

**Principio de la vibración.-Física cuántica**

**5.1.-*Nada esta inmóvil todo se mueve, todo vibra***

(Somos mentales, formados por píxeles de diferentes estados de vibración de lo más denso a lo más sutil y dentro de la espiral).

6.-Sexto principio

**Principio de la correspondencia.**

6.1,-***“Como es arriba es abajo”; como es abajo es arriba***

**“La Geometría de la Espiral”.**

7.-Septimo principio

**El todo es Mente**

**Vemos que todo lo que he explicado es mental, es decir a pasado por nuestra mente para poder formar las ideas, así es todo lo que conocemos.**

**Siendo el todo- Son todos los reinos animales, vegetales minerales incluso los elementos aire fuego, éter, agua, es decir todo lo que vemos, realizando un símil sería como una película, un film, este sería el Todo.**

**Es mente. La percepción anterior se realiza a través de nuestra propia mente y de acuerdo con nuestra consciencia.**

**Mente consciente Lo que vemos las leyes físicas, lo que analizamos y estudiamos.**

**Mente inconsciente. Lo que no vemos ni intuimos, lo que no somos capaces de analizar en este estudio.**

**CON ESTE ANALISIS SE INTENTA QUITAR O RESTAR IMPORTANCIA A LOS PRINCIPIOS DEL KYBALION; QUE SON MUCHO MAS FÁCILES DE ASIMILAR SI REFLEXIONAMOS SOBRE ELLOS YA QUE EL UNICO PRINCIPIO Y DEL CUAL SE GENERAN LOS SEIS RESTANTES ES QUE EL “TODO” ES MENTE**

**COM MÁS PRECISIÓN, PARA NO CAER EN PSICOLOGISMOS: POR “MENTE” SE ENTIENDE “CONSCIENCIA”.(5)**

*(1) El libro de los Muertos egipcios o libro de los sarcófagos.*

*Es un papiro o recetario donde después de la muerte física del del egipcio se iniciaba un recorrido iniciático del “alma” y eras atacado por puesto a prueba por una serie de elementos en los cuales debías por una serie de elementos en los cuales debías de ir superando hasta llegar a la prueba final donde era pesado tu corazón en una balanza en contraposición de una pluma de la Diosa Mat y si superabas esa prueba entrabas en el Valle de los Juncos, se componía generalmente desde 80 a 150 máximas y media unos 24 metros de largo. Entre estas máximas las negativas se cree que “Moisés” elaboró los “10 mandamientos”.*

*(2) Dios Ptah            Señor de la magia- Maestro construidos patron de arquitectos y artesanos, poder sanador*

*(3) Jhum            Humano con cabeza de carnero  
Dios creador modificador  
Padre de los padres – “Ka”*

*Construye el universo material junto con Ptah y bajo la dirección de Thot*

*(4) Teurgico: Práctica mágica religiosa consiste en invocar poderes (ángeles) a fin de comunicarse o unirse con ellos atrayendo beneficios espirituales y manipulador por medios mágicos.*

*(5) Si nos situamos en el Paraíso tenemos al comer el fruto prohibido Adam y Eva adquieren “conciencia” por primera vez en la historia de la humanidad al adquirir consciencia.*

*(1) Sienten vergüenza de si desnudez.*

*(2) Nace la debilidad del ser humano echan la culpa a la mujer el hombre y a la serpiente la mujer.*

•