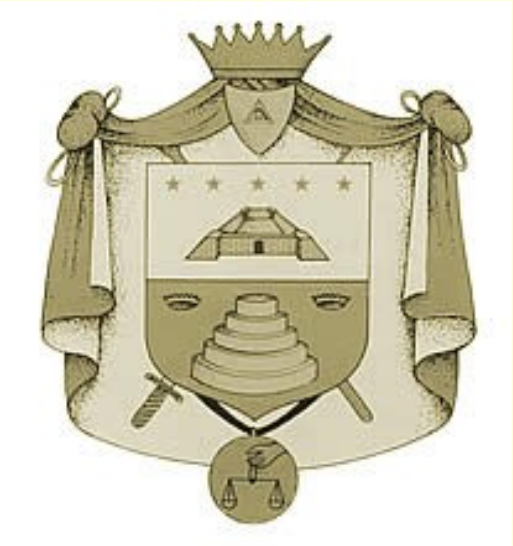
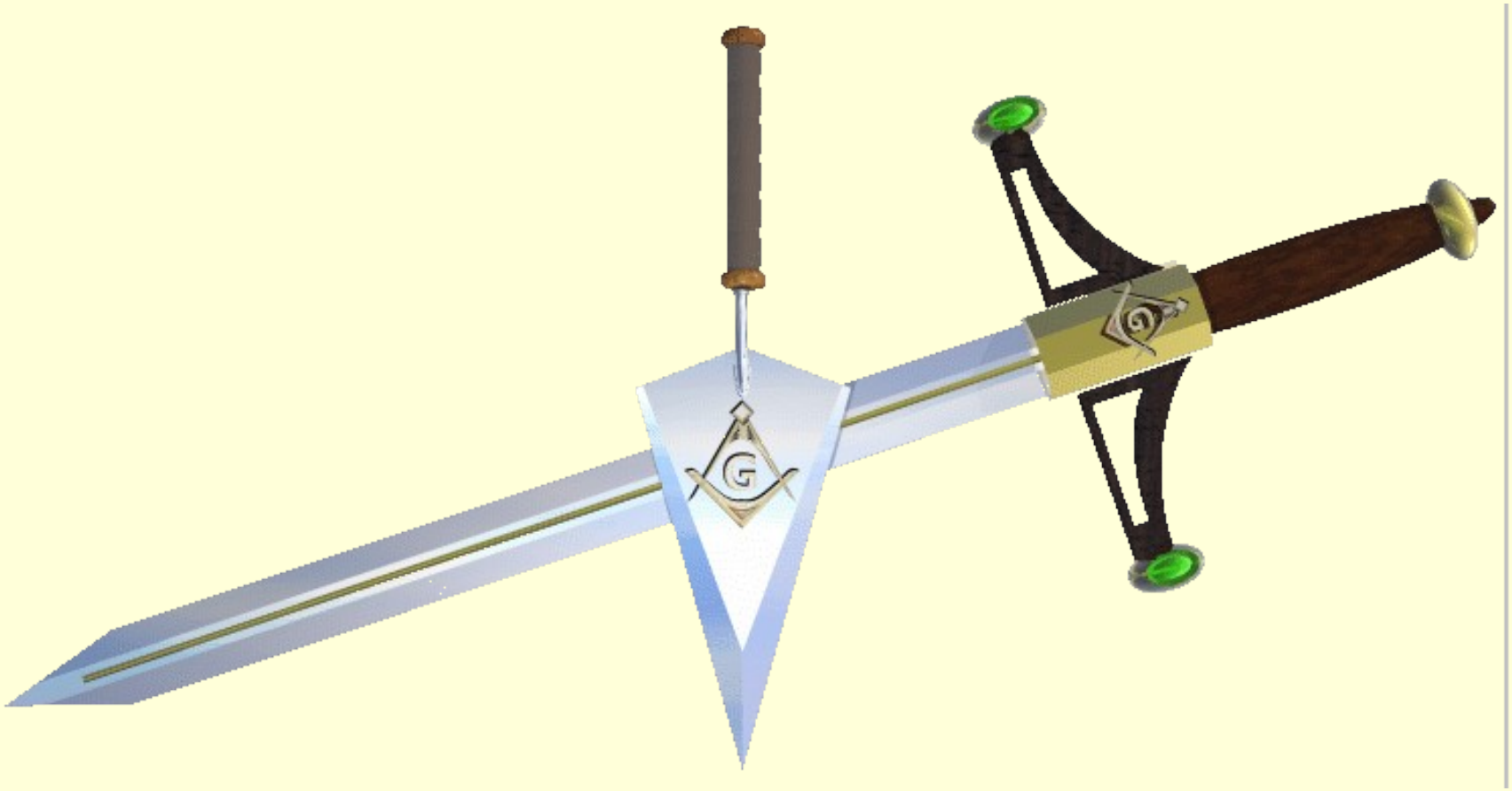


Príncipe de Jerusalén

Quinta Clase – Decimosexto Grado – Segundo del Capítulo Rosacruz

1. Consideraciones generales



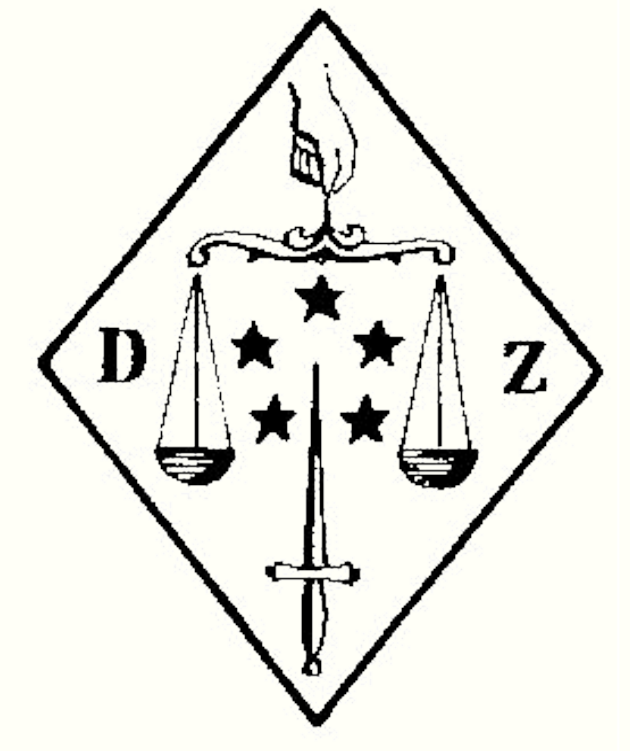
Príncipe de Jerusalén

- Grado Decimosexto del Rito Escocés Antiguo y Aceptado
- Segundo Grado del Capítulo Rosacruz
- Segundo de los Grados Caballerescos
- Segundo Grado de la Quinta Clase o Serie

Los orígenes del grado de Príncipe de Jerusalén

- …parecen remontarse al año 1752.
- Claramente se originó en Francia, y más específicamente en París.
- En concreto, se atribuye su creación al barón de Tschoudy, aunque esto es muy difícil de determinar.
- En América, el primer Gran Consejo fue establecido por Henry Francken en Albany, en 1767.
- El Príncipe de Jerusalén está muy relacionado con el grado de Caballero de Oriente, hasta el punto que algunos consideran el 15° y el 16° como dos partes del mismo grado.
- De hecho, algunos investigadores opinan que este grado fue compuesto con material que originalmente estaba incluido en los primeros Rituales del Caballero de Oriente y del Caballero de la Espada.
- En las primeras versiones del Rito de Mizraim era el 45°. Hoy, en general, la mayoría de los Ritos que se denominan “egipcios” incluyen este grado en la misma posición que el Rito Escocés.
- En Estados Unidos se confiere, en las Comandancias de Caballeros Templarios (Rito York), un grado denominado *“Caballero de la Cruz Roja”*, muy similar al Príncipe de Jerusalén pero, en algunos sentidos, más completo. Por ello, en este estudio incorporaremos abundante material de dicho grado. El Caballero de la Cruz Roja está muy relacionado con el Arco Real del Rito York, cuya posesión es necesaria para recibirlo. En Inglaterra existe un grado equivalente, conocido como la *“Cruz Roja de Babilonia”*.

Versiones de este grado, en distintos Ritos



Príncipe de Jerusalén
(Rito Escocés)

Caballero de la Cruz Roja
(Rito York)

Cruz Roja de Babilonia
(Grados Masónicos
Aliados – Inglaterra)

Los antiguos privilegios

- En el siglo XVIII, los Príncipes de Jerusalén, que eran considerados los *“Jefes de la Masonería”*, gozaban de grandes privilegios en las Logias de Perfección, cuya vigilancia y administración estaban a su cargo. El Maestro de tales Logias debía tener el grado 16°.
- Además, gobernaban sobre las Logias Simbólicas en los lugares donde no había Grandes Logias. Por ello, la reunión del 16° se calificaba de *“Gran Consejo de los Jefes de todas las Logias”.*
- Posteriormente, con la creación de nuevos grados, que incrementaron la jerarquía escocesa hasta el 33°, los Consejos de Príncipes de Jerusalén fueron perdiendo importancia, tanto simbólica como efectiva.
- Hacia 1870 se incorporaron a los Capítulos Rosacruces, en una decisión más que discutible.
- Por otra parte, tales privilegios implicaban una estructura demasiado vertical, contraria a las tendencias democráticas de la Masonería Simbólica.
- Aunque se basaban en la loable aspiración de constituir cuerpos de nivel intelectual y filosófico elevado, frente a cierta medianía que podía advertirse en las Logias Simbólicas.
- Es una historia repetida: la intención de generar una aristocracia del conocimiento es valiosa, pero suele degenerar en una aristocracia basada exclusivamente en el dinero o en el poder arbitrariamente ejercido.

Las atribuciones judiciales

- Se establecía que, reunidos en número de cinco, los Príncipes de Jerusalén constituían un tribunal de decisiones inapelables.
- Esto choca con las nociones más elementales acerca de los derechos y garantías individuales.
- Pero también se decía que *“derivan este poder de sus predecesores, a quienes lo confirió el pueblo de Jerusalén”.*
- Y aquí tenemos dos ideas valiosas, una de tipo esotérico y otra de naturaleza político-social.

“La Justicia”, en la baraja masónica de Jean Beauchard

La filiación

- El *“derivar el poder de sus predecesores”* se relaciona con el concepto Martinista de filiación.
- De acuerdo con este, la Iniciación es un proceso que implica la comunicación de una influencia esotérica, que pasa de Iniciador a Iniciado, y que, por lo tanto, puede ser conferida en forma individual.
- Este concepto de la Iniciación es más acorde con las formas caballerescas que con la Masonería propiamente dicha, en la que la Iniciación se practica necesariamente en el seno de una Logia.

La filiación

- Ahora bien, en esto también hay un aspecto negativo: transformar la filiación en una suerte de “sucesión apostólica” que se utiliza para conferir determinado poder temporal a los Iniciados.
- Y, lamentablemente, este es el uso que, en más de una oportunidad, recibió este concepto en la Masonería.
- Por ello, la expresión *“derivan el poder de sus predecesores”* debe considerarse valiosa en tanto este poder se conciba como algo interior, que no otorga al Iniciado ninguna superioridad espiritual o material sobre ninguna persona o institución.

Louis Claude de Saint Martin,
el *Filósofo Desconocido* (1743-1803)

La Soberanía del Pueblo

- Desde el punto de vista socio-político, es importante resaltar que se dice que los Príncipes recibieron originalmente el poder del *“pueblo”* de Jerusalén.
- Claramente, esto es una crítica velada a las imposturas de la monarquía, que pretende derivar su poder de un derecho divinamente concedido.
- Y considerar que la verdadera soberanía reside en el pueblo era, para la época en que fue creado este grado, algo verdaderamente revolucionario.

Honores simbólicos

- *Debido a la jerarquía poseída por los Príncipes de Jerusalén, los antiguos Reglamentos prescribían que, al visitar distintos cuerpos, debían recibir los siguientes Honores:*
- *En 15°: el Maestro indica abrir de par en par las puertas, formar la bóveda de acero y que el visitante se siente a su derecha.*
- *En Logia Simbólica: lo reciben cuatro Hermanos ("lo más ancianos posible", entiéndase en edad masónica, que no sean Oficiales), y lo conducen a un puesto de honor. Si el Maestro no es 16°, le ofrece su mazo. Se sientan en Logia con el sombrero puesto y se dirigen al Venerable sin pedir permiso.*
- *No se prescribían honores para el ingreso a una Logia de Perfección, porque se asumía que siempre la presidía un 16°.*

Estos Honores, que hoy parecen exagerados, tenían, sin embargo, un sentido simbólico.
De todas formas, nosotros creemos que aquello de que *"la virtud no necesita adornos"* , alguna vez podría ser puesto en práctica por los masones.

Los Consejos de Príncipes de Jerusalén, hoy

- En América Latina este grado se confiere por comunicación, y ha perdido toda su importancia.
- No tenemos demasiados informes, pero es posible que en Europa la situación sea similar.
- Solamente en Estados Unidos existen cuerpos del 16° que poseen cierta independencia, en los que se practican efectivamente las ceremonias del grado.

Símbolo del Consejo de Príncipes de Jerusalén de Siracusa, E.U.A.

Los objetivos exotéricos del grado son…

- Proclamar la libertad individual y enseñar a los hombres a merecerla, adquirirla y conservarla.
- Promover la igualdad, la tolerancia y la fraternidad. Comprender que la igualdad individual da como resultado la soberanía e independencia de las naciones.
- Respetando tal soberanía, trabajar para que las fronteras no sean obstáculos para los intereses de toda la humanidad.
- Profundizar en los conceptos básicos del Derecho Internacional.
- Combatir la tiranía.
- Difundir las virtudes caballerescas de la fidelidad y la perseverancia.
- Mantener a toda costa los secretos de la Orden.
- Recompensar el valor, la firmeza y la constancia.
- En las dos Cámaras del Templo, rendir Justicia a los Derechos del Pueblo.

Los objetivos esotéricos del grado son…

- Buscar en las maravillas del Cosmos el conocimiento del Gran Arquitecto del Universo.
- Vivenciar el significado esotérico de la Verdad.
- Comprender el concepto de *Maat* en un nivel más profundo de entendimiento.
- Entender la Justicia como la expresión de un estado de Armonía.
- En general, revisar todos los símbolos del grado 11° (Sublime Caballero Elegido) y llevarlos a un plano superior de comprensión.

2. La Leyenda

El Rey Darío

La Leyenda

- La Leyenda del 16° implica la continuación y la culminación de la historia que comenzó en el grado anterior.
- Tal como figura en la mayoría de los Rituales, es bastante imperfecta.
- Y, fundamentalmente, sus consecuencias socio-políticas resultan altamente discutibles.
- Por ello, desde la óptica exotérica, la Leyenda del 16° representa en realidad un retroceso, en lo que a principios éticos y filosóficos se refiere, respecto de la del 15°.
- Sin embargo, bastarían unas pocas modificaciones para que la Leyenda adquiriese pleno sentido.
- En particular, es erróneo el presentar a Zorobabel como un modelo de conducta perfecto y sin error alguno, porque ello le quita humanidad.
- Reconocer el error cometido por Zorobabel al rechazar la ayuda de los samaritanos revitalizaría el sentido de la Leyenda.
- Y, finalmente, incorporar a los samaritanos al cuadro del grado sería más coherente no sólo desde el punto de vista iniciático, sino desde las nociones más básicas de convivencia entre los pueblos.

La Leyenda – Características generales

- Algunos incidentes de la Leyenda provienen de los textos bíblicos de Esdras, generalmente considerados Apócrifos.
- Pero otros no se encuentran en la Biblia, y fueron tomados de las Antigüedades de Josefo (Libro XII, Capítulo IV, Sección 9).
- La embajada de cinco Hermanos a la corte de Darío, por ejemplo, es un episodio extra-bíblico.
- Los Rituales antiguos presentaban varias inconsistencias históricas, tales como confundir a los Reyes Ciro, Artajerjes y Darío.

Un marco histórico

- A la muerte de Ciro el Grande, el protagonista del grado 15°, le sucedió en el trono de Persia Cambises II, su hijo.
- Este asumió el trono hacia el año 528 a.C., aproximadamente.
- La mayor parte de los datos sobre Cambises proviene de sus adversarios o de historiadores poco confiables, pero todos parecen coincidir en que fue un gobernante déspota y sanguinario.
- Lo sucedió el mago Gaumata, quien supuestamente engañó a Cambises haciéndose pasar por su hermano Esmerdis, a quien Cambises, previamente, había asesinado.
- Y aquí entra en escena el Rey Darío I, uno de los protagonistas principales de este grado.

Darío I, presentado como Rey Persa y Faraón de Egipto

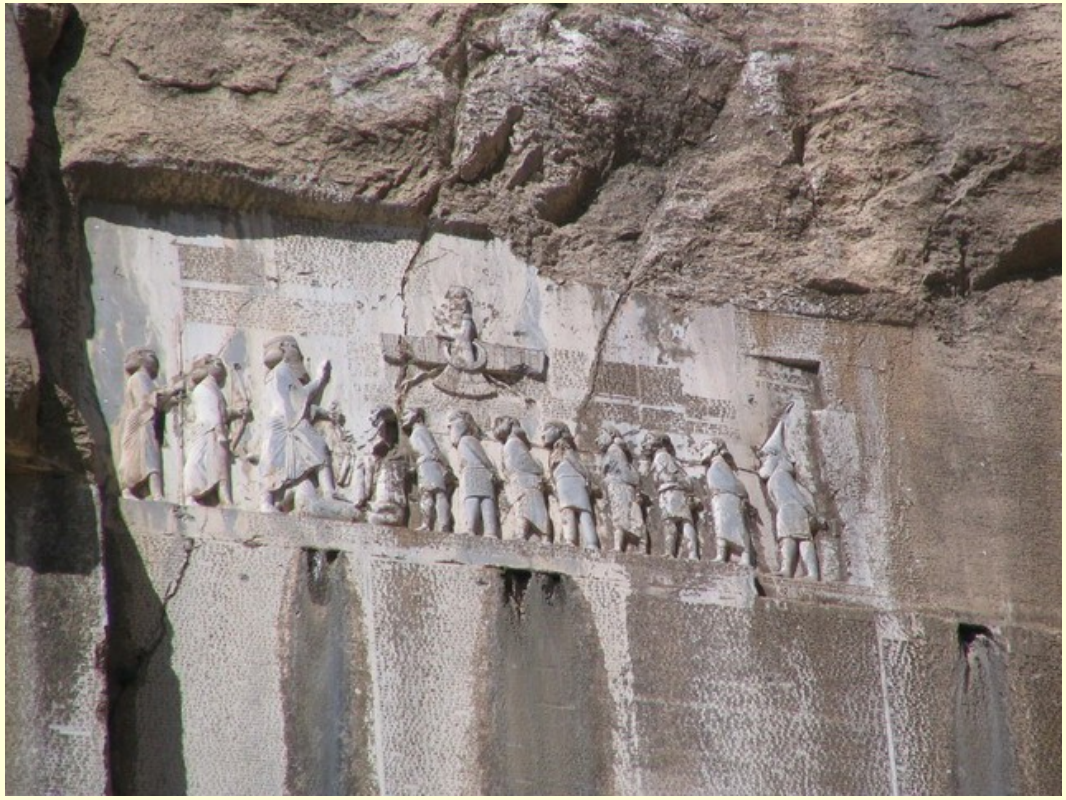
Darío I

- En persa antiguo, Darío significa *“Aquel que apoya firmemente el bien”*.
- Darío era hijo de Histaspes, sátrapa de Partia.
- Cuando Gaumata derrocó a Cambises, Darío formaba parte de la guardia real de este último.
- Hacia el 521 a.C., Darío conspiró con otros seis nobles persas, derrocó a Gaumata y tomó el poder.
- Por lo que su ascenso al trono fue, en realidad, el resultado de una conspiración.

En los antiguos Rituales el Maestro, representando a Darío, llevaba una corona de siete puntas (los siete conspiradores), siendo la punta central (Darío) la más elevada de todas.

Darío I

- La evaluación que puede efectuarse del reinado de Darío es ambigua, pues…
- Por una parte, incrementó la burocracia del Imperio y sometió a las Satrapías (provincias) a impuestos elevados.
- Por otra, en una forma absolutamente revolucionaria para la época, se opuso a la esclavitud y estableció que todos los trabajadores de Persépolis y otras ciudades debían ser remunerados; una política que continuaba las acciones que, en materia de Derechos Humanos, había comenzado Ciro. Y que luego se hizo habitual en los Reyes persas sucesores de Darío, por lo que se considera la primera acción continua en Derechos Humanos que registra la historia.
- Quizás por esa acción la historia de Darío sea importante desde el punto de vista de la Masonería Operativa.
- Además, Darío sostuvo una política de amplia tolerancia en materia religiosa, algo destacable para un Masón Especulativo.
- Darío murió hacia el 485 a.C., siendo sucedido por Jerjes I.



La inscripción de Behistún, en la que se narra la conspiración que llevaría al trono a Darío I.

La Leyenda…

- Comienza con Zorobabel dirigiendo los trabajos de reconstrucción del Templo.
- Pero tales trabajos fueron hostilizados continuamente por los samaritanos y otras naciones colindantes.
- Esto produjo un estado de confusión y desánimo entre los hebreos.
- En realidad, sin embargo, la causa de todo fue una actitud sectaria por parte de Zorobabel.
- Porque los samaritanos, en principio, se habían ofrecido a colaborar en los trabajos del Segundo Templo.
- Pero Zorobabel los rechazó, considerando que tales trabajos debían limitarse a las tribus de Judá y Benjamín.
- La moraleja de todo esto es que el rechazo del "*otro*", el sectarismo, el creerse poseedor de un destino único, es finalmente el principal obstáculo que se opone a la realización de dicho destino.

Reunión de descendientes actuales de los antiguos samaritanos

La Leyenda…

- Por lo tanto, los hebreos se vieron obligados a abandonar por un tiempo la obra de reconstrucción.
- Hasta que el Gran Sacerdote animó al pueblo a pedir ayuda al Rey Darío.
- Lo que, en realidad, es una metáfora de la decadencia en que había caído la religión hebrea de esa época: la ayuda no se pide a Jehová, sino a un gobernante temporal.
- Lo que, a su vez, es una crítica a las Iglesias de todas las religiones, en cualquier tiempo, que se separan de lo “Divino” y se vuelven hacia el poder político.

Las religiones, transformadas en instrumentos de poder, guerra y dominación

Se comisiona una Embajada de cinco Hermanos: Zorobabel, Seraiah, Bilsham, Mispar y Mordecai

El cinco de oros, en la baraja masónica de Jean Beauchard

Vuelven a cruzar el río simbólico, donde libran nuevas batallas, de las que salen victoriosos. Pero, finalmente, Zorobabel es capturado por los persas, que lo llenan de cadenas y bolas metálicas que le impiden moverse.

Zorobabel, cargado de cadenas, es admitido a la presencia de Darío.

Zorobabel presenta sus reclamos, a los que Darío finalmente accede. Y expide un decreto obligando a los samaritanos a no interferir en la reconstrucción del Templo.

Darío, aquí representado como un monarca ocioso y decadente, accediendo a los pedidos de Zorobabel

La actitud de Darío

Para nuestras ideas actuales, posiblemente la actitud de Darío fuese vista como una injerencia ilegítima de una nación en los conflictos de otra. Pero la situación política de la época era muy diferente, y tanto hebreos como samaritanos eran tributarios del Imperio Persa.
Tengamos en cuenta, además, que bajo el velo bíblico los creadores de estas Leyendas ocultaron situaciones que afectaban a la Masonería de su época.

La espada rota, símbolo de las luchas internas de la Masonería

En la que los distintos Ritos competían entre sí, y llegaban al extremo de delatar ante las autoridades supuestas actividades "ilegales" de los otros Ritos.

Y las Grandes Logias rivalizaban con los Grandes Orientes, y viceversa, por lo que el Templo no podía ser reconstruido.

¡Para entender lo que se oculta en la Leyenda, tenemos que olvidar el Medio Oriente bíblico y situarnos en la Francia del siglo XVIII!

La búsqueda del Decreto

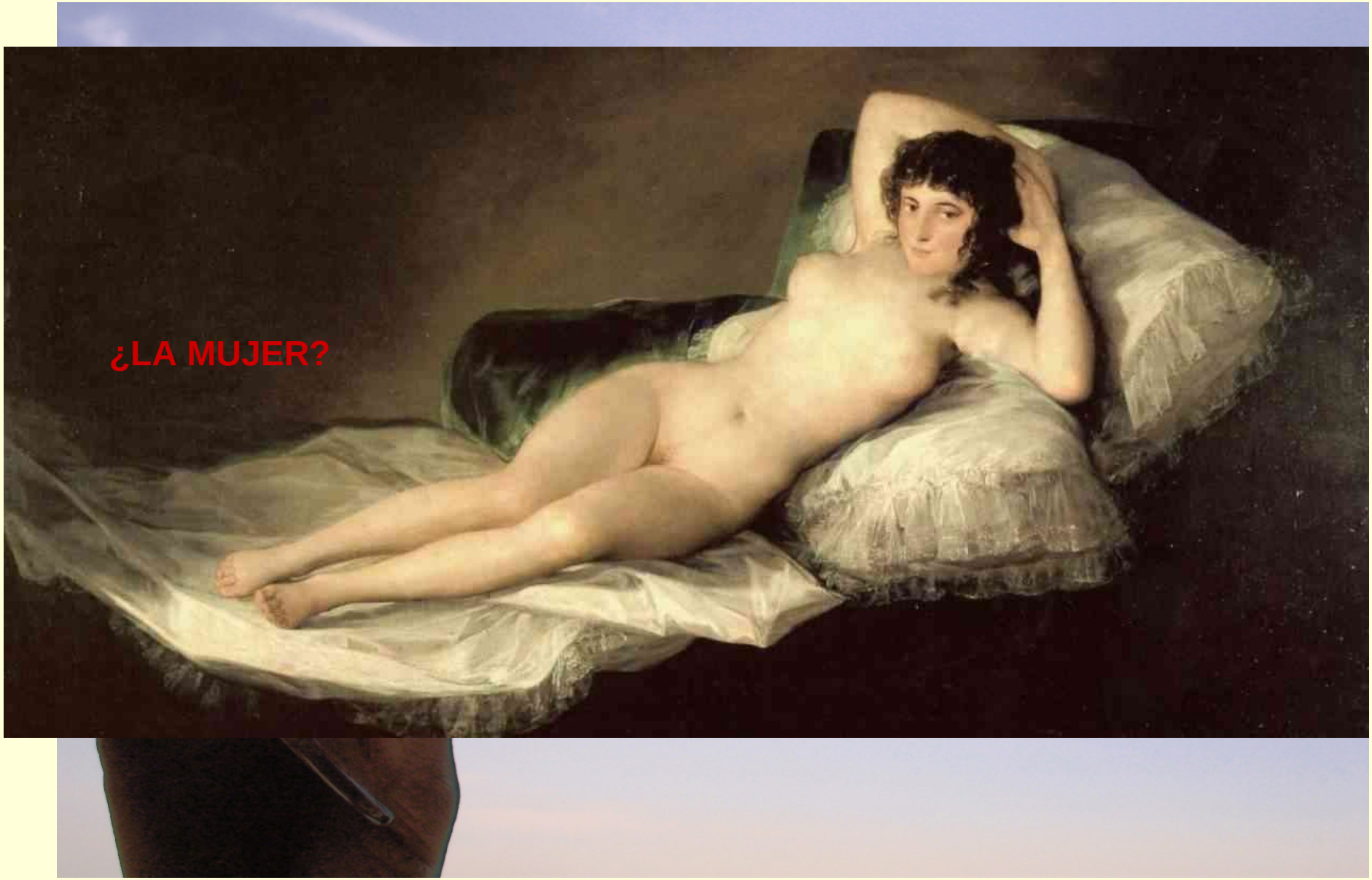
- Algunos Rituales agregan a la Leyenda la búsqueda efectuada por Darío, ayudado por su sátrapa Tetnai, del decreto original de Ciro, que supuestamente se había perdido.
- Hasta que, finalmente, encuentran dicho decreto en la ciudad de Ecbatana.
- Esto es una variante del tema del *“manuscrito perdido”,* su búsqueda y encuentro, tan común en los mitos y leyendas.

Una representación hipotética de Ecbatana

Un acertijo extraño

- Reanudada la amistad entre Darío y Zorobabel, todos pasan a la Sala de Banquetes de Darío.
- Y tiene lugar un evento extraño, en el que Darío presenta un acertijo a todos los presentes.
- Esto está tomado del libro de Esdras, uno de los Apócrifos del Antiguo Testamento, pero en versión muy libre.
- Darío, a través del Sátrapa de Asiria, dice que concederá el primer lugar cerca suyo (*"vestirse en púrpura, beber en una copa de oro, usar un tahalí dorado, llevar una tiara de seda, una cadena de oro en torno del cuello y sentarse sobre un trono del mismo metal"*) a quien pueda resolver este enigma: "*¿Qué es lo que tiene el mayor poder de dominio sobre los mortales? "*
- O, según otros Rituales: *"¿Quién tiene más poder, el vino, el rey o la mujer?"*

¿Quién tiene más poder?



Las respuestas

- La forma y el orden de las respuestas, algo incoherente en el texto bíblico, varían según los Rituales.
- Pero en todos se advierte una calidad literaria y hasta un manejo del humor y la ironía que, justo es decirlo, no son habituales en los Rituales masónicos de este período.
- Las respuestas que consignaremos a continuación son las más frecuentes.

¿El Rey?

- El Sátrapa de Asiria, algo obsecuente, responde *“El Rey Darío”*.
- Y presenta una serie de argumentos típicos de un adulador de la corte.

“La adulación”

Algunos llaman a este personaje “Artaban” y lo presentan como Canciller de Darío.

¿La mujer?

- El Sátrapa de Media, en algunos Rituales llamado Araspes, cuya hija era esposa de Darío, dice que es la Mujer.
- O, en Rituales más políticamente correctos, la Belleza.
- Y hace una referencia un tanto burlona hacia Darío: *“Darío reina sobre todos los mortales, pero, cuando llega la noche y comparte la cama con su esposa, mi hija, ella reina sobre él. ¿Quién tiene entonces más poder?”*

¿El vino?

- Aquí el planteo es más esotérico, porque no refiere al vino en cuanto tal sino a la embriaguez en sentido báquico.
- Uno de los asistentes (en algunos Rituales llamado Bartacus) dice que lo que tiene más poder es el vino, porque todos, hombres y mujeres, reyes y esclavos, pueden ser poseídos por la embriaguez, por el sentido del retorno al estado salvaje, sin límites ni frenos.

"Los borrachos. El triunfo de Baco"
Velázquez (1618-1619)

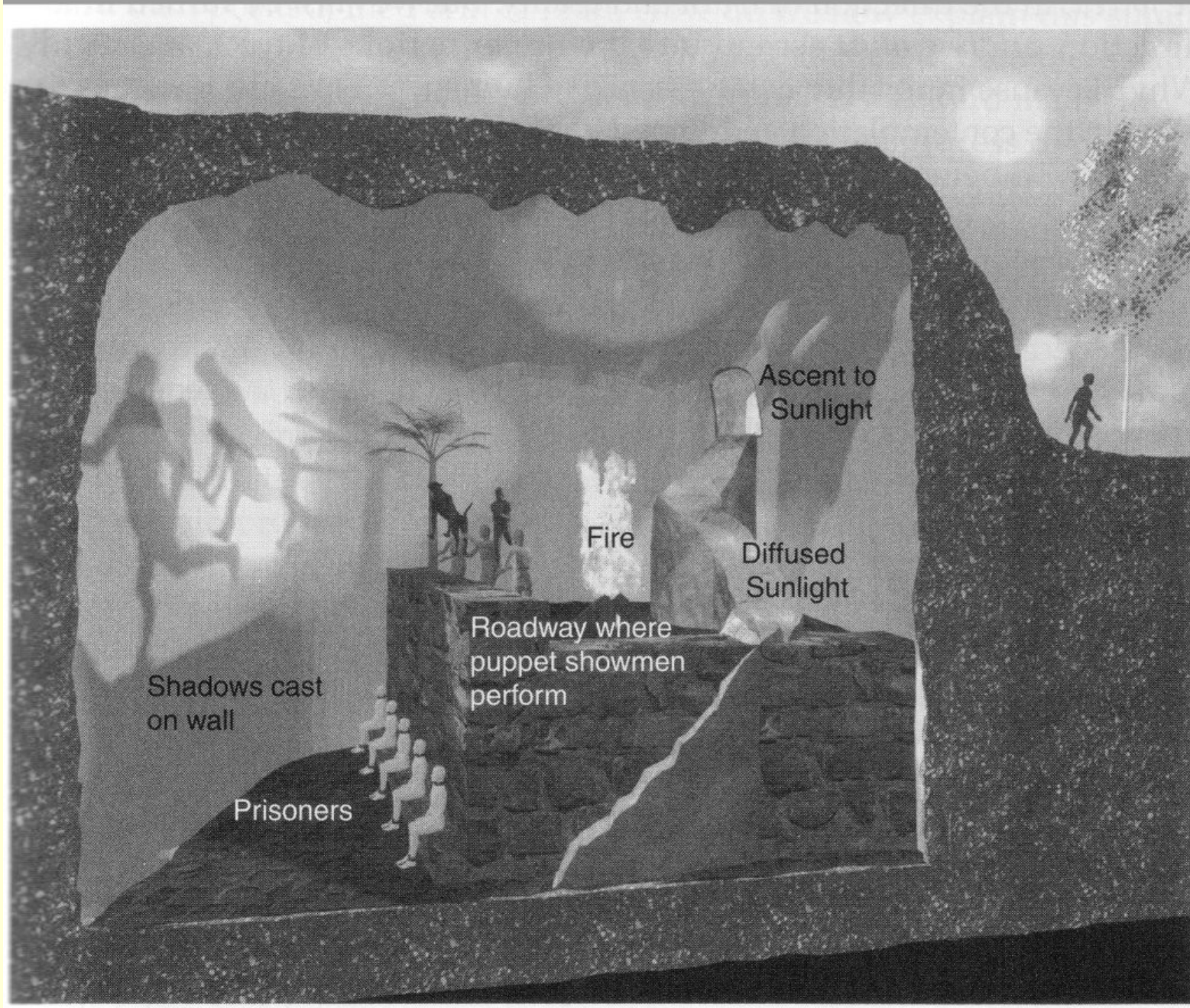
¿QUIÉN TIENE MÁS PODER?

La respuesta de Zorobabel

- Zorobabel, después de afirmar que ve la corte de Darío llena de corruptos, dice que lo más poderoso es: la Verdad.
- Y afirma que el poder de la Verdad supera al del Rey, la mujer o el vino.
- Esta respuesta, en un primer análisis, puede parecer decepcionante y demasiado referida a lo moral.
- El error proviene de interpretar la Verdad sólo como el opuesto ético de la mentira.
- Entonces, ¿qué entendemos por Verdad?

Para Platón, la Verdad es aquello que se conoce al salir de la Caverna.

PLATO'S ALLEGORY OF THE CAVE



La Verdad

- Desde una óptica psicoanalítica, se trata de *dar a luz la Verdad*, extraer aquello oculto en el inconsciente.
- Y el surgimiento de la Verdad es el objetivo de la “cura por la palabra” del psicoanálisis.

Sigmund Freud (1856-1939)

Maat

- Y, en nuestra opinión, el concepto más profundo de la Verdad se halla en la noción egipcia de Maat.
- En la que *Verdad* significa una actitud permanente del ser, un expresar lo que verdaderamente se es.
- Este concepto ya había surgido en el grado 11°; en el 16° debería alcanzar su plena realización.
- El poder de la *Verdad* es, entonces, el poder de *Maat, el poder de ser quienes verdaderamente somos.*
- Esta interpretación tiene, incluso, sentido histórico, porque a un hebreo de la época de Zorobabel las ideas de la religión egipcia le eran perfectamente conocidas.
- Y no por casualidad la penalidad de este grado implica atravesar el corazón con una espada (recordemos la asociación entre Maat y el corazón, vista en el grado 11°).
- Surge, así, una correspondencia inesperada entre los grados 11° y 16° (Príncipe Ameth y Príncipe de Jerusalén), que podría remitir a un origen común para ambos.

Maat significa *lo que es verdadero, recto, justo, real*. Maat es, entonces, la *Realidad*, en su acepción más profunda. Y también es la *Justicia*, pues se considera que esta es una expresión de lo verdadero. Por ello, los Príncipes de Jerusalén, conocedores de Maat, están habilitados para ejercer la Justicia.

Una nueva Orden

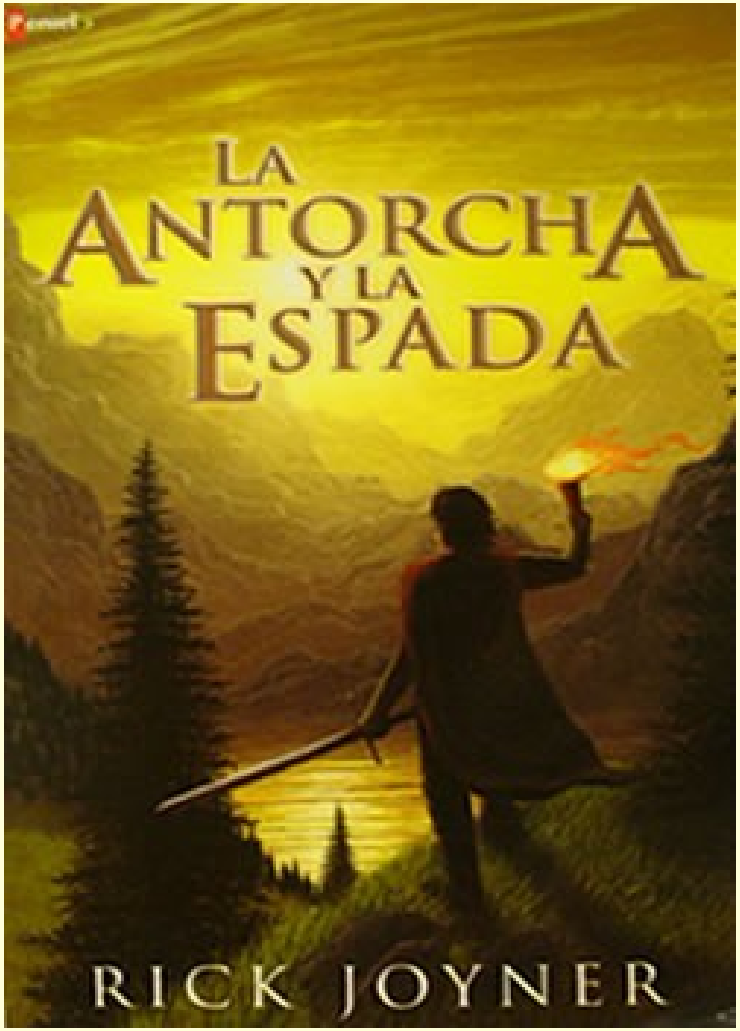
- olvam
- Impresionado orobabel, Darío constituy de Caballeros de

o sería
a C gnia que
su
su nicia
qu en u
liada" o "colateral" a la Ma

LA ORDEN DE LA CRUZ ROJA

El regreso a Jerusalén

- Los Caballeros regresan a Jerusalén.
- Al cruzar el puente, resultan victoriosos en nuevas batallas.
- En la última, reciben la ayuda de numerosos Hermanos, que los asisten provistos de antorchas y espadas.



Un regreso victorioso

- Al regresar a Jerusalén, el pueblo salió a recibirlos a alguna distancia de la ciudad y muchos los acompañaron hasta el Templo con cantos de regocijo.
- Luego que llegaron al Templo y dieron cuenta de su embajada, fueron constituidos Príncipes de Jerusalén.
- El grado, por lo tanto, es dual: Caballero de la Cruz Roja, originado en Persia, y Príncipe de Jerusalén, originado en la ciudad de ese nombre.

El regreso a Jerusalén

Los trabajos

- Los Príncipes de Jerusalén se destacaron por su profundo saber y sus servicios a la Masonería.
- Por ello, según la Leyenda, el Segundo Templo fue terminado en corto tiempo (la historia afirma lo contrario).
- Como dijimos, con el paso del tiempo adoptaron como símbolo una Cruz Roja.
- Ahora bien, la Leyenda está claramente incompleta, pues para cerrarla correctamente…

…Faltaría saber qué ocurrió con los samaritanos

- Aún cuando nos anticipamos al grado 17°, podemos decir que lo más correcto sería incorporarlos a la Leyenda, diciendo que algunos masones trabajaron con ellos en el Monte Gerizim, donde (y no en Jerusalén), según su tradición debería hallarse el Templo.

El Monte Gerizim

Este final es mucho más consistente con los ideales de tolerancia y fraternidad

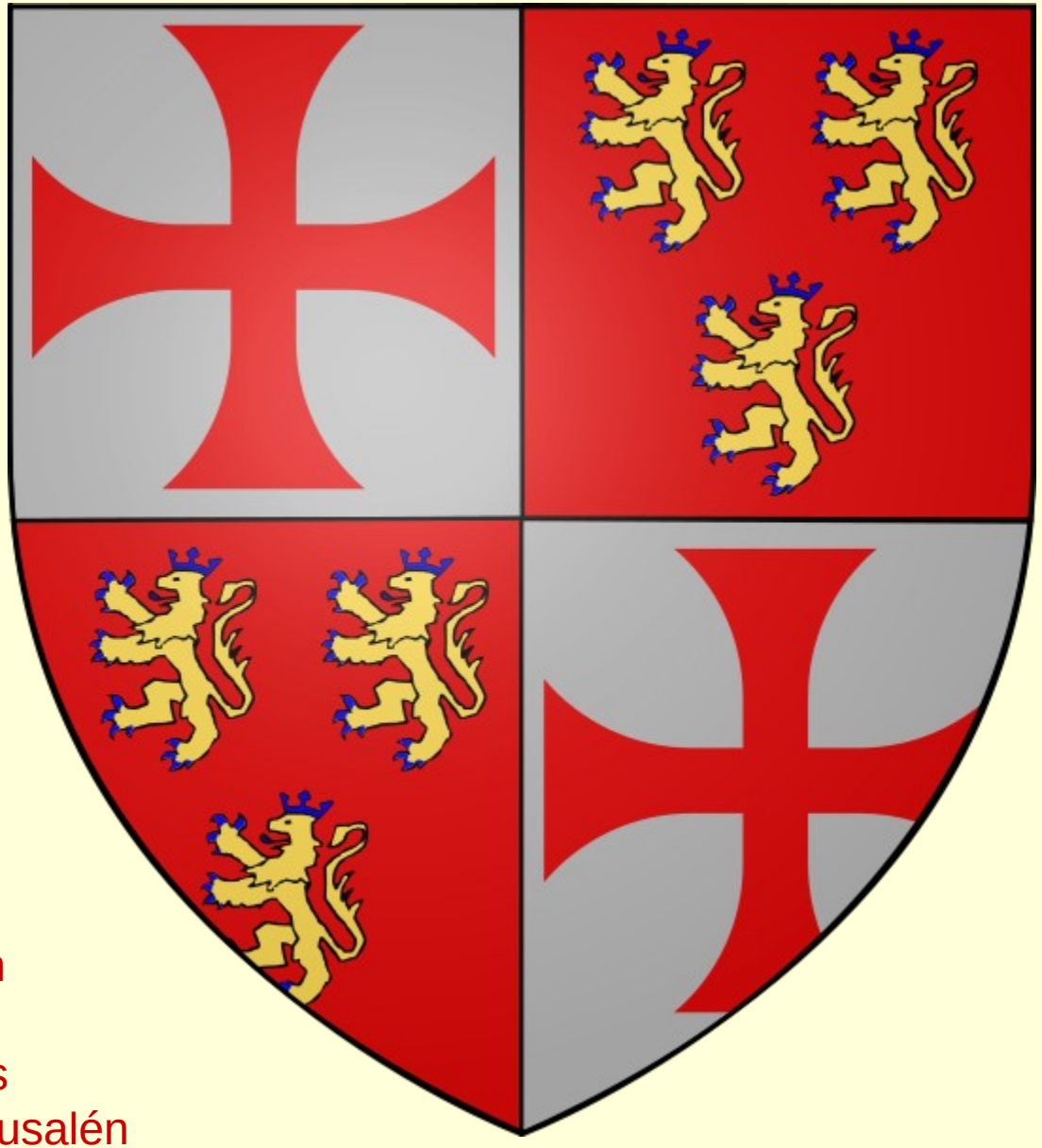
Y permitiría recuperar algunos aspectos esotéricos de la tradición Samaritana.

Ceremonia samaritana, en el Monte Gerizim

La Leyenda

- Como ya dijimos, la Leyenda del 16° implica la continuación y la culminación de la historia que comenzó en el grado anterior.
- Ahora bien, según Pike, la Leyenda del 15° y del 16° realmente es una descripción velada del re-ingreso de los Caballeros Templarios en Jerusalén, que tuvo lugar en 1240, siendo su Gran Maestre Hermann de Perigord, justamente el 16° Jefe de la Orden.
- El término *"Nasaiayim-Yerusalem",* es decir, *Príncipes de Jerusalén*, sería entonces una alegoría velada de las actividades de los nobles europeos que tomaron Jerusalén en la época de las Cruzadas.
- Y las acciones no siempre éticas de Zorobabel y sus compañeros referirían a las bajezas y traiciones perpetradas por numerosos cruzados.
- Todo esto es incomprobable, pero proporciona un punto de vista muy interesante para una interpretación de la Leyenda que trascienda el marco bíblico.

El escudo de
Armas de Hermann de
Perigord, 16° Gran Maestro
del Temple, en el que se
destaca la Cruz Roja.
En realidad, desde el punto
de vista militar, Hermann fue
uno de los peores
Grandes Maestros Templarios.
Sufrió numerosas derrotas,
hasta que, finalmente,
estableció una alianza
con el sultán de Damasco,
adversario del sultán de Egipto.
Pero este último los derrotó
completamente en la batalla
de la Forbie, en la que Hermann
murió o fue capturado.
Por todo esto, la referencia a las
victorias de los Príncipes de Jerusalén
(*"Valientes y Victoriosos"*) parece algo bastante irónico.

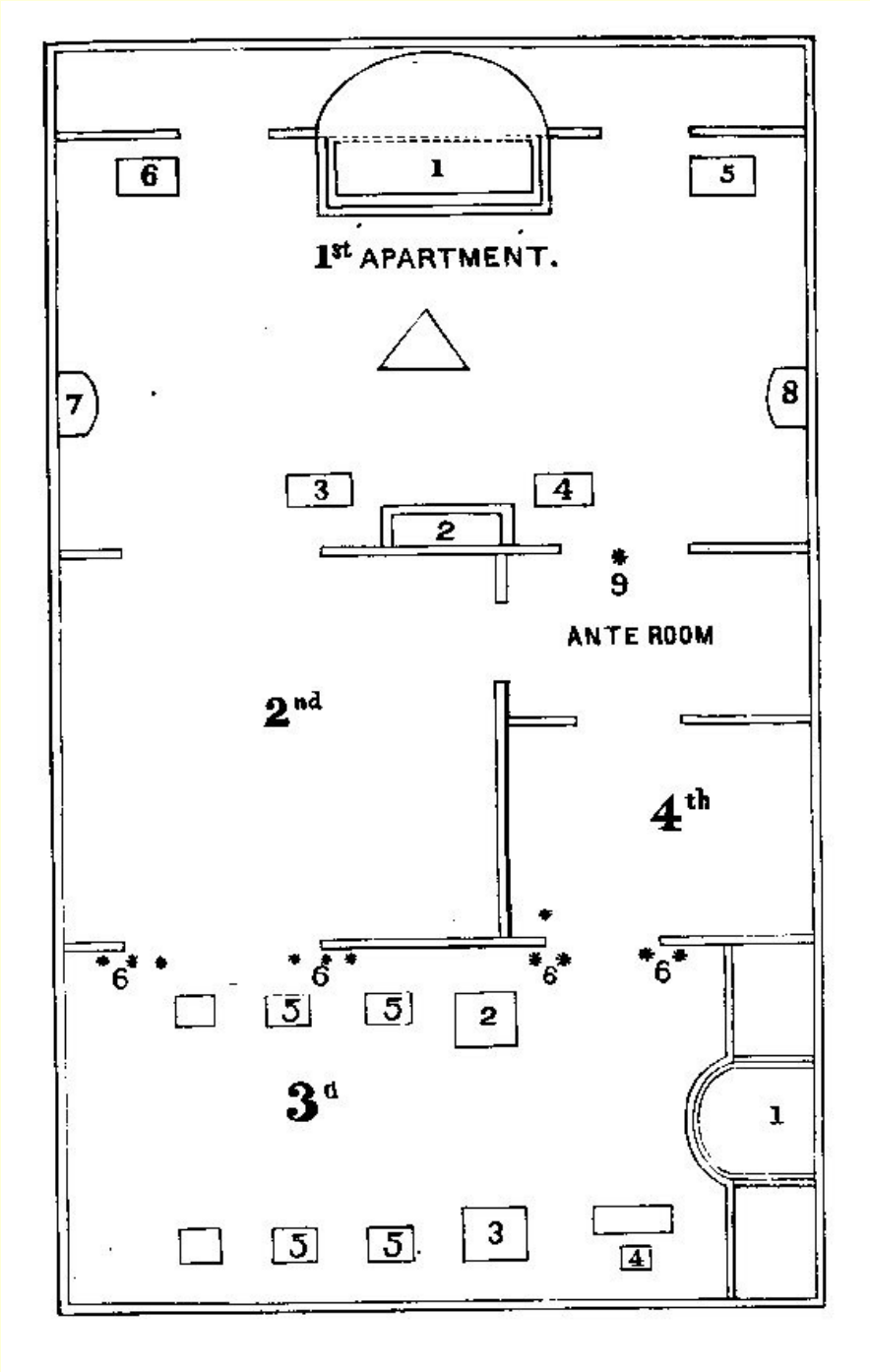


3. El Templo

El Templo

- Está formado por cuatro Cámaras:
- La Primera Cámara o Sala de Occidente.
- La Segunda Cámara o Sala de Oriente.
- Un pasillo o corredor entre ambas, que representa el sendero entre Jerusalén y Babilonia. En el Manuscrito Francken, en lugar de un pasillo se indica un “arco” que separa ambas Cámaras.
- La Sala de Banquetes del Rey Darío.
- En los Rituales actuales, esta última Cámara se suprime, así como todo lo relacionado con el acertijo, lo cual es una importante pérdida simbólica.

El Templo del 16° Grado, con sus cuatro Cámaras, tal como aparecía en los Rituales utilizados en Estados Unidos, en el siglo XIX.



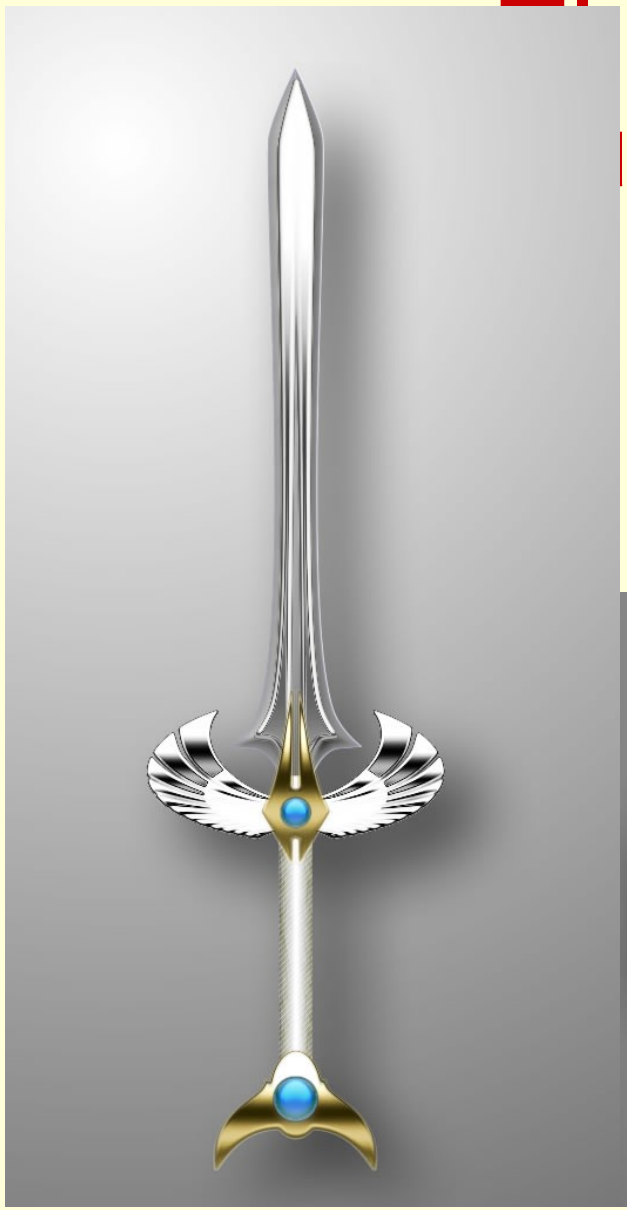
I N R I
A O U M
M A
C H A M
T E T R A G R A M M A T O N

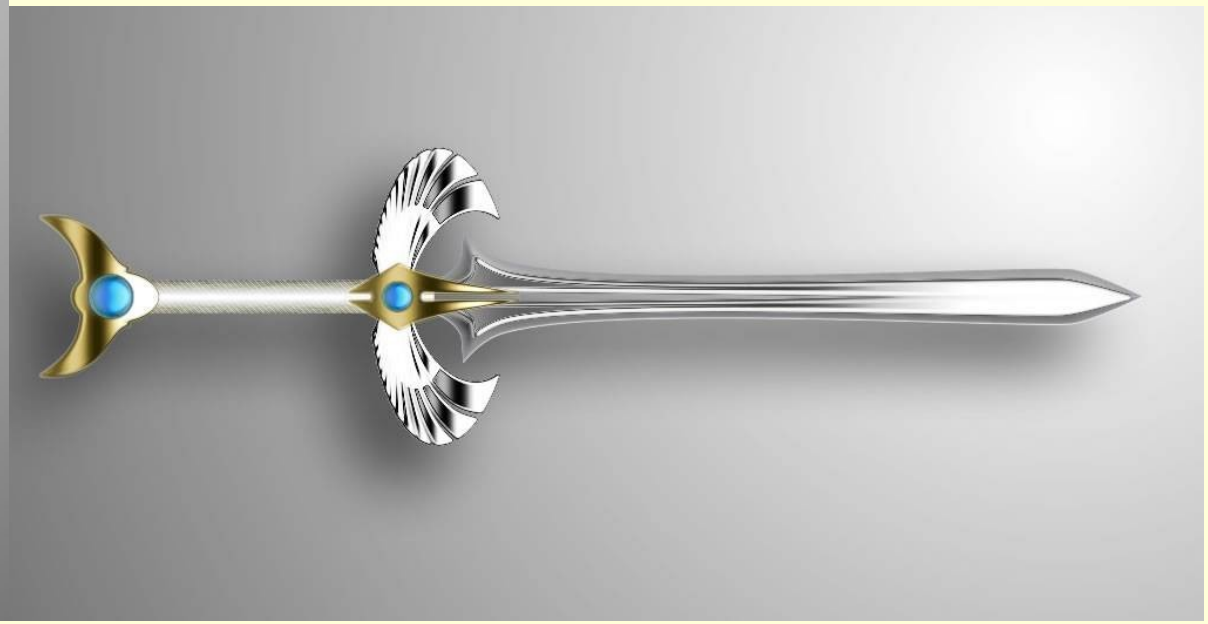
El Oriente

- La silla y la mesa del Maestro se elevan cinco escalones sobre el nivel del piso.
- La región del Oriente que se encuentra detrás de la cortina representa el Sancta Sanctórum del Templo de Zorobabel.
- Y en él se encuentran los objetos simbólicos que le son característicos.
- El Templo puede decorarse con los diversos Altares ya mencionados en el grado 14°, de los que no debe omitirse el Altar de los Perfumes, con un incensario en su parte superior.

El Alta

le per





Cuando la Iniciación comienza

- Como se supone que los trabajos están suspendidos, la decoración está en desorden, los altares derribados, y los instrumentos de la Masonería confusamente dispersos en diferentes lugares del Templo.
- El Este se oculta detrás de una cortina, y el Maestro preside colocándose delante de la misma.

El corredor o Cámara intermedia

- Representa el pasaje de Jerusalén a Babilonia, y cuenta con los efectos necesarios para simular un campo abierto.

"El Caballero de la Cruz Roja" , óleo de J.F. Copley, fin del siglo XVIII

La Mesa del Maestro

- Delante de Darío, hay una mesa con una espada,
- un escudo,
- un candelabro de cinco brazos,
- una balanza y
- la mano de justicia sobre un rollo de pergamino.
- Sobre su trono, resplandece la luz de un Sol radiante.

La Sala de Banquetes de Darío

- La cuarta Cámara es el Salón de Banquetes de Darío.
- Hay una bandera verde con una cruz roja en el centro,
- y cerca un triple triángulo.
- Esta Cámara, hoy abandonada, debería ser el verdadero Templo de la Orden de la Cruz Roja.

4. Oficiales, títulos y decoraciones

Escudo del Consejo de Príncipes de Jerusalén de De Joinville, Estados Unidos

El Consejo

- La Asamblea se denomina *Gran Consejo de Príncipes de Jerusalén*, o *Consejo de los Muy Valientes e Ilustres Príncipes* (Estatutos, Reglamentos, Deberes y Privilegios de los Príncipes de Jerusalem, 1797).
- Debe constar, como mínimo, de cinco Hermanos.
- La disposición y símbolos de los Oficiales varían mucho según los Rituales. A continuación presentaremos un cuadro en el que buscamos sintetizar las diversas fuentes que hemos consultado.

Oficiales de la Primera Cámara

Oficial	Representa a	Joya	Otros atributos
Muy Equitativo Soberano Príncipe Gran Maestro, o Muy Ilustre Tírsatha	Zorobabel, hijo de Shealtiel	La mano de justicia con un mallete, simbolizando la Justicia, sus Leyes y Reglas	Túnica blanca de lino que llega hasta los pies. Un turbante amarillo.
Sabio y Venerable Alto Iniciado, o Gran Alto Iniciado Diputado Gran Maestro	Joshua, hijo de Josedech, el Alto Sacerdote	Un Delta rodeado por un círculo (la Eternidad del Universo)	El pectoral o racional, una placa con 12 piedras preciosas, colocada sobre el pecho. El Urim y el Tumin ("Luz y Verdad" o "Luz y Perfección"). Lo sostienen, en cada hombro, dos piedras de ónix. En una se escriben los nombres de las 6 tribus más jóvenes, y en el otro, los de las 6 más viejas. Usa sandalias.
Muy Iluminado Primer Gran Vigilante, o Muy Enaltecido Primer Vigilante	Seraiah, príncipe de Juda	Un pequeño pilar, representando la fuerza, que sostiene un escudo sobre el que se inscribe un león	Túnica púrpura algo corta, terminada en 72 pequeñas campanas, alternadas con granadas.
Muy Iluminado Segundo Gran Vigilante, o Muy Enaltecido Segundo Vigilante	Mordecai, Príncipe de Benjamín	Un compás sobre un segmento de círculo, representando la "medida de la paz"	El ephod, túnica corta sin mangas, que se extiende hasta las rodillas, sujeta en la cintura por un cinturón
Valiente Guardián de los Sellos, o Ilustre (o Excelentísimo) Escriba	Esdras, Príncipe de la Ley	Balanza equilibrada (Justicia)	Una tiara púrpura o azul, que sostiene una placa de oro con la Palabra Impronunciable.
Valiente Gran Tesorero	Ananías, Príncipe del Templo	Paralelogramo con una urna (los tesoros ilimitados del Templo)	Cinturón color escarlata.
Gran Maestro de Ceremonias	Solamiel, Príncipe de los Trabajadores	Una llana y una pluma, que simbolizan la conducción de las obras.	Cinturón color jacinto.
Gran Maestro de la Guardia	Nehemiah, Príncipe de los Guardias	Lanza (la custodia del Secreto)	----------
Gran Guardatemplo	No determinado	Espada Flamígera (la Justicia)	----------

Algunas variantes

- Pike presenta una variante interesante: cada Oficial representa *“al sucesor de…”* y no al personaje mismo. El Maestro, por ejemplo, representaría *“al sucesor de Zorobabel”*.
- Esto evita las inconsistencias históricas que surgen cuando se asocia el Oficial directamente al personaje, aunque, quizás, impida el proceso esotérico de la *“asunción”* del personaje.
- Además, Pike da una lista de Oficiales algo diferentes a la presentada aquí: Eminente Tarsatha (Zorobabel), Excelente Alto Sacerdote (Jeshua), Excelente Escriba (Haggai), Hermano Primer Vigilante (Seraiah), Hermano Segundo Vigilante (Mordecai), Hermano Hospitalario (Hasim, Príncipe de la Fraternidad), Guardián de los Sellos y de los Registros (Esdras, Príncipe de los Registros), Tesorero (Ananías, Príncipe del Erario), Maestro de Ceremonias (Salamial, Príncipe de los Trabajadores), Capitán de las Tribus (Belsan, Príncipe del Pueblo, si bien Pike lo tituló “Príncipe de los Impuestos”, denominación realmente desafortunada), Capitán de la Hueste (Belsan, Príncipe de la Fuerza), Maestro de las Entradas (Nehemiah, Capitán de Guardias) y Guarda Templo Externo o Tyler.

Los símbolos de los Oficiales

- Constituyen todo un conjunto simbólico en sí mismo.
- Conforman una especie de esquema en el que se fusionan la Masonería Simbólica, la religión hebrea antigua, el zoroastrismo y el gnosticismo.
- En particular, los atavíos del Sumo Sacerdote de la religión hebrea antigua, que eran altamente simbólicos, están aquí presentes, aunque distribuidos entre los distintos Oficiales.
- ¡Analizar este conjunto simbólico daría lugar a toda una fructífera vida de estudio!
- Aquí sólo realizaremos una primera aproximación.

Urim y Tumin

- Na dos
cor
Per
- Sól umo
Sa
pro
- Par dote
egi
asc
- Ah
hab
- Ent
mo
- Nos algo
que
tra n la
cor

Urim y Tumin

- Según la tradición, existían tres métodos de comunicación "Divina": los sueños, el don de la profecía y el Urim y Tumin (o Thummin).
- Este último método estaba asociado, de alguna forma, a la Luz y a la emisión de rayos de Luz, lo que parece remitir a creencias e imágenes egipcias.
- Algunos han vinculado estas palabras con los términos babilonios *Urtu* y *Tamicu*, que significan, respectivamente, "oráculo" y "comando".
- De todas formas, el misterio continúa…

El escudo de la Universidad de Yale,
en el que se ven los términos Urim y Tumin

El pectoral o racional

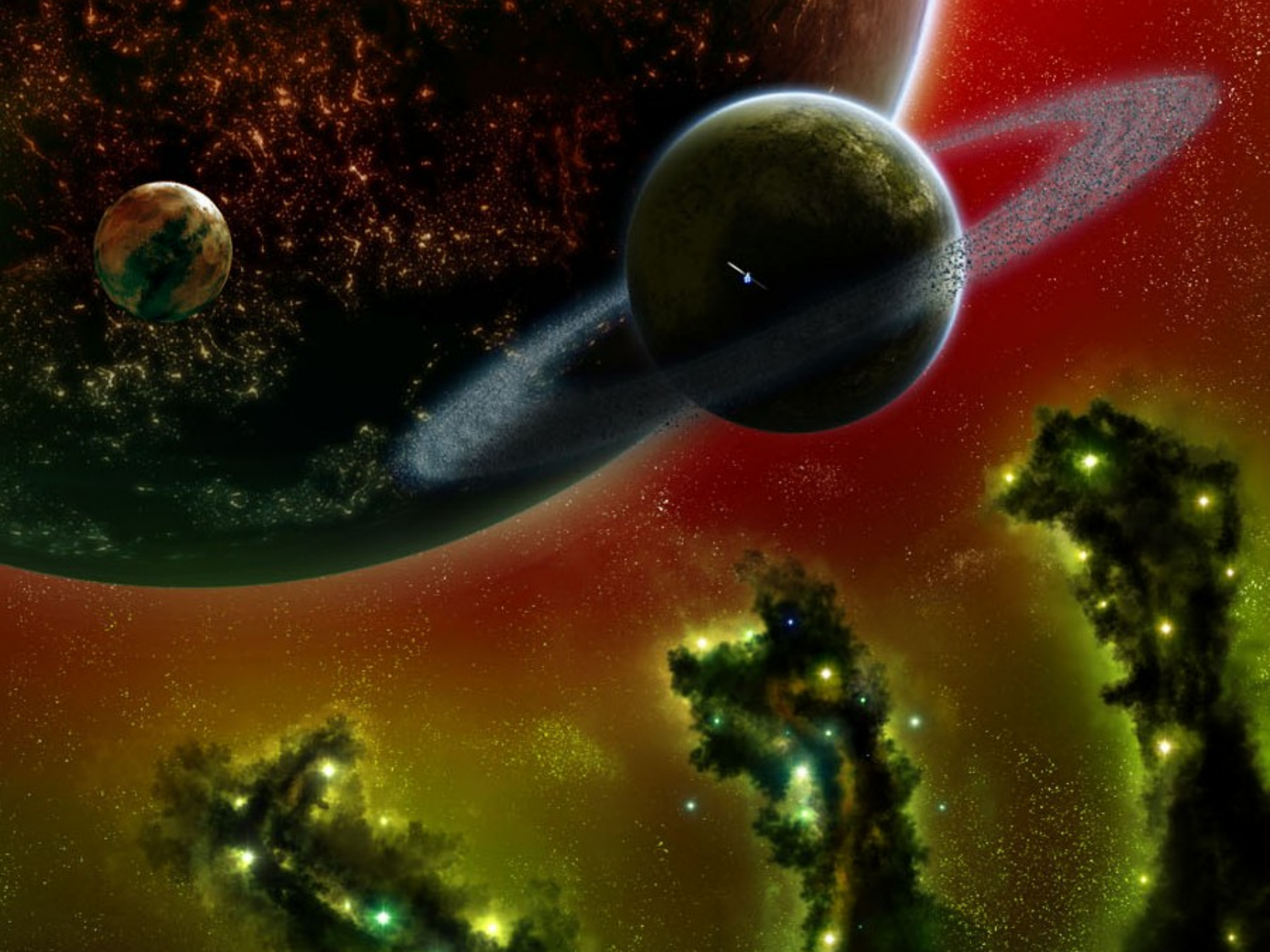
- Es un símbolo vastísimo. Los diversos autores, bíblicos o no-bíblicos, no se ponen de acuerdo sobre cuáles eran exactamente las doce piedras que llevaba, y cuáles eran las inscripciones sobre las mismas.
- Una versión muy aceptada dice que las piedras eran: cornalina, topacio, esmeralda, rubí, zafiro, jaspe, jacinto, ágata, amatista, crisólita, ónix y berilo.
- La mayoría de los rabinos dice que llevaba inscriptas los nombres de las 12 tribus.
- Pero hay muchas otras opiniones: algunos dicen que estaban inscriptas las 22 letras hebreas.
- Hasta se ha afirmado que las piedras eran móviles, y que las 22 letras se combinaban formando los nombres de las 12 tribus.

El ephod

- Es otra vestidura sacerdotal, sobre la cual existe también mucha confusión.
- En general, se la considera formada por cuatro “tramas” o “texturas”: oro, azul, púrpura y escarlata, y que estas cuatro tramas se combinaban con hilo de oro, de forma tal que en cada textura había seis partes de tela y una de oro.
- Por lo que el ephod estaba compuesto, en total, por 28 tramas.
- Según parece, y esto es lo más interesante para nosotros, el ephod, a pesar de ser una vestidura sacerdotal, era similar a un mandil que cubría el cuerpo hasta las rodillas, sin mangas, de lo que se deduce que *“todo obrero, en su trabajo, es un sacerdote, y puede comunicarse con lo Divino”.*

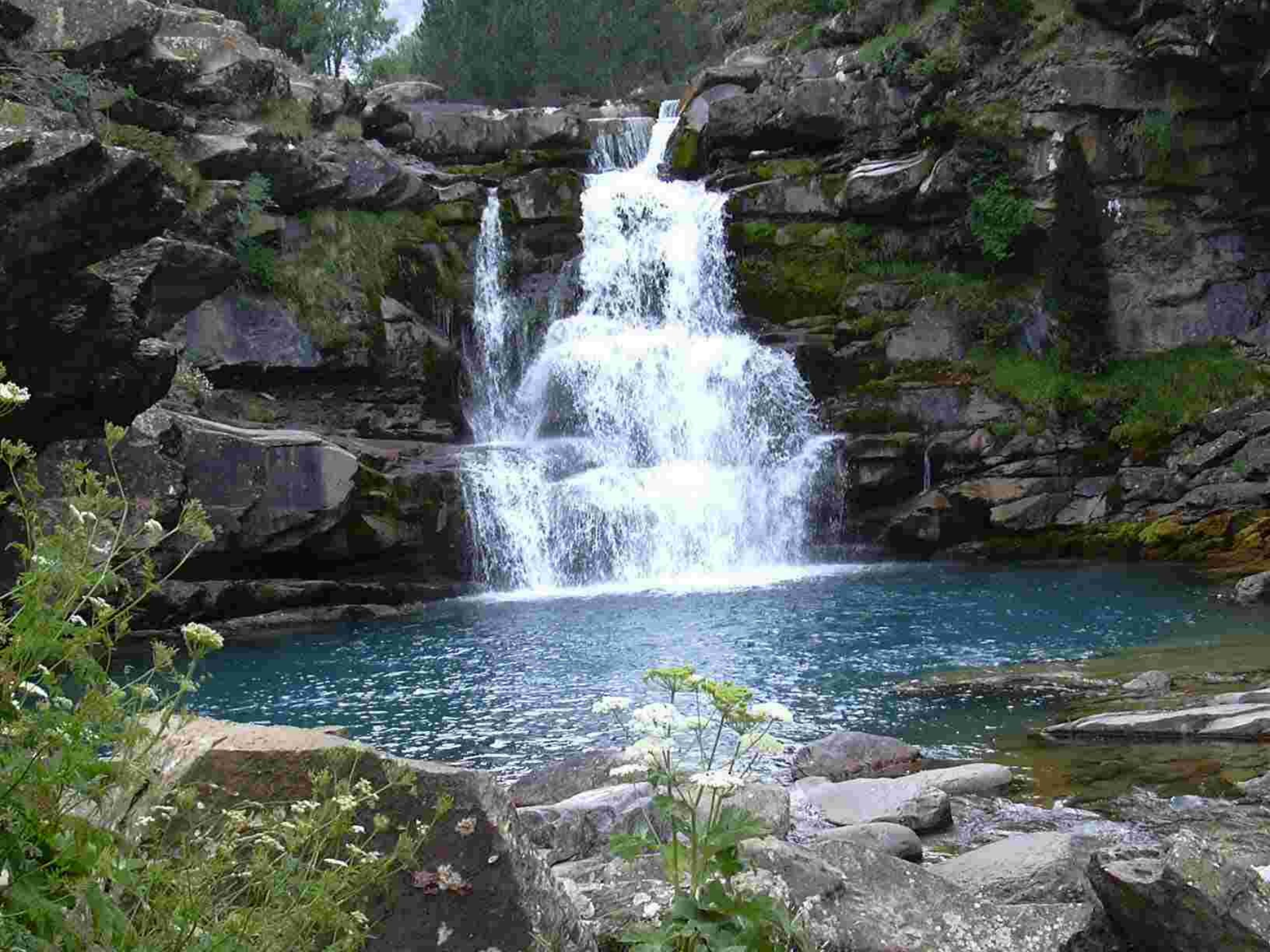
El ephod, en amarillo, vestido por un Alto Sacerdote hebreo. Como dijimos, aquí la idea subyacente es la sacralización del trabajo.

LA ARMONÍA DEL UNIVERSO



El sacerdocio antiguo

- La vestimenta de los antiguos sacerdotes hebreos reproducía mucho de lo que habían observado en Egipto y Babilonia.
- Por lo que es una adecuada síntesis de muchos símbolos e ideas antiguos.
- Según Flavio Josefo, los distintas partes de esta vestimenta representaban objetos o fenómenos naturales y, en conjunto, el atavío completo simbolizaba toda la Naturaleza.



Algunos datos más…

- Al comenzar la Iniciación, los Oficiales se visten como Caballeros de Oriente, con túnica negra, capucha, banda, espada, llana y cinturón.
- Usarán el mandil del grado 14°.
- El Manuscrito Francken titula a Zorobabel *“Tres Veces Justo”*, y a los Vigilantes como *“Muy Profundos”*, aclarando que esto significa *“Muy Grandes”*.
- En los trabajos regulares, los miembros llevan túnica amarilla. Dalchó dice que se visten *“en oro, la vestimenta más preciosa”*.
- En general, los Hermanos se titulan “*Valerosos Príncipes”*.

Oficiales de la Segunda Cámara

Oficial	Representa a	Joya	Otros atributos
Muy Equitativo Príncipe	Darío, Rey de Persia, hijo de Hystaspes	Un Sol radiante	Larga túnica blanca, ricamente adornada con púrpura y oricalco. Una corona con siete espinas. La séptima mayor que las otras. El orden de Darío (un caballo rampante). La banda de su Orden, que después pasa a Zorobabel.
Enaltecido Primer Vigilante	El Sátrapa de Persia	La media Luna	Túnica blanca
Muy Enaltecido Segundo Vigilante	El Sátrapa de Asiria	La media Luna	Túnica blanca
Ilustre Guardasellos y Canciller	Artaban, el escriba	La media Luna	Túnica blanca

En la Segunda Cámara

- La Maestría es desempeñada por el Primer Vigilante del Consejo.
- Los tres primeros Oficiales se sientan al Oriente.
- Además de los Oficiales consignados, puede haber un Secretario, un Tesorero, un Orador y un GuardaTemplo, denominados Ministro del Despacho, Ministro de Finanzas, Ministro de Palacio y Capitán de la Guardia.
- Pike también señala la presencia del “Sátrapa de Media”, y hay otras infinitas variaciones.
- Los antiguos Rituales indicaban la presencia de *“sátrapas, consejeros y caballeros, apropiadamente ataviados”.* Aquellos que representan el rol de guardias de Darío deben estar armados con lanzas, pero no llevar escudo.

Los Oficiales del Consejo de Caballeros de la Cruz Roja, similares a la Segunda Cámara del Príncipe de Jerusalén, tal como aparecen en el Monitor de Richardson (siglo XIX).

Sovereign Master—Station of Master of the Palace?

Knight—On the left of the Sovereign Master in the east.

Sovereign Master—His duty?

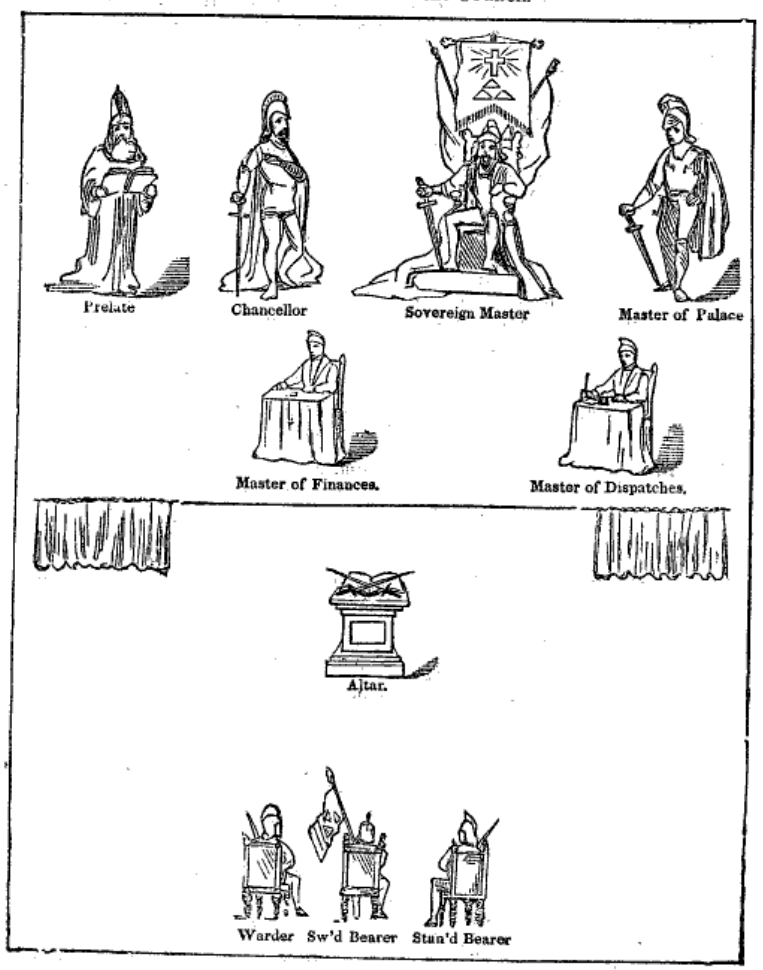
Knight—To see that the proper officers make all due preparations for the several meetings of the Council; to take special care that the Council chamber is in suitable array for the reception of candidates, and dispatch of business; to receive and communicate all orders issued by the Sovereign Master through the officers of the line.

Sovereign Master—Chancellor's station?

Knight—On the right of the Sovereign Master.

Sovereign Master—His duty?

Knight—To receive and communicate all orders and petitions, to assist the Sovereign Master in the discharge of his various duties, and in his absence to preside in the Council.



El Mandil, el Cordón y la Joya

Óleo de Robert H. White, 32°

El Mandil

- El mandil es encarnado, forrado y ribereado de color de aurora.
- Se graba o pinta el Templo de Zorobabel.
- Se representan, además, una espada atravesando un escudo y una escuadra o un cuadrado y un triángulo.
- Se inscriben la letra D y la letra Z, iniciales, respectivamente, de *Darío* y *Zorobabel*.
- Aquí hay una variante: en caracteres fenicios, se ven las letras equivalentes a las griegas *alpha* y *theta*.
- En la solapa hay una balanza sostenida por la mano de la justicia, que equilibra los símbolos duales presentes en el mandil.

El Cordón

- Banda color de aurora, con vivos de oro.
- Se bordan en ella una balanza,
- la mano de la justicia,
- un puñal (o una espada),
- cinco estrellas
- y dos coronas pequeñas.
- Se lleva del hombro derecho al costado izquierdo.
- Aquí se le ve culminando en una llana, algo muy apropiado pero poco común en los Rituales.

La Joya

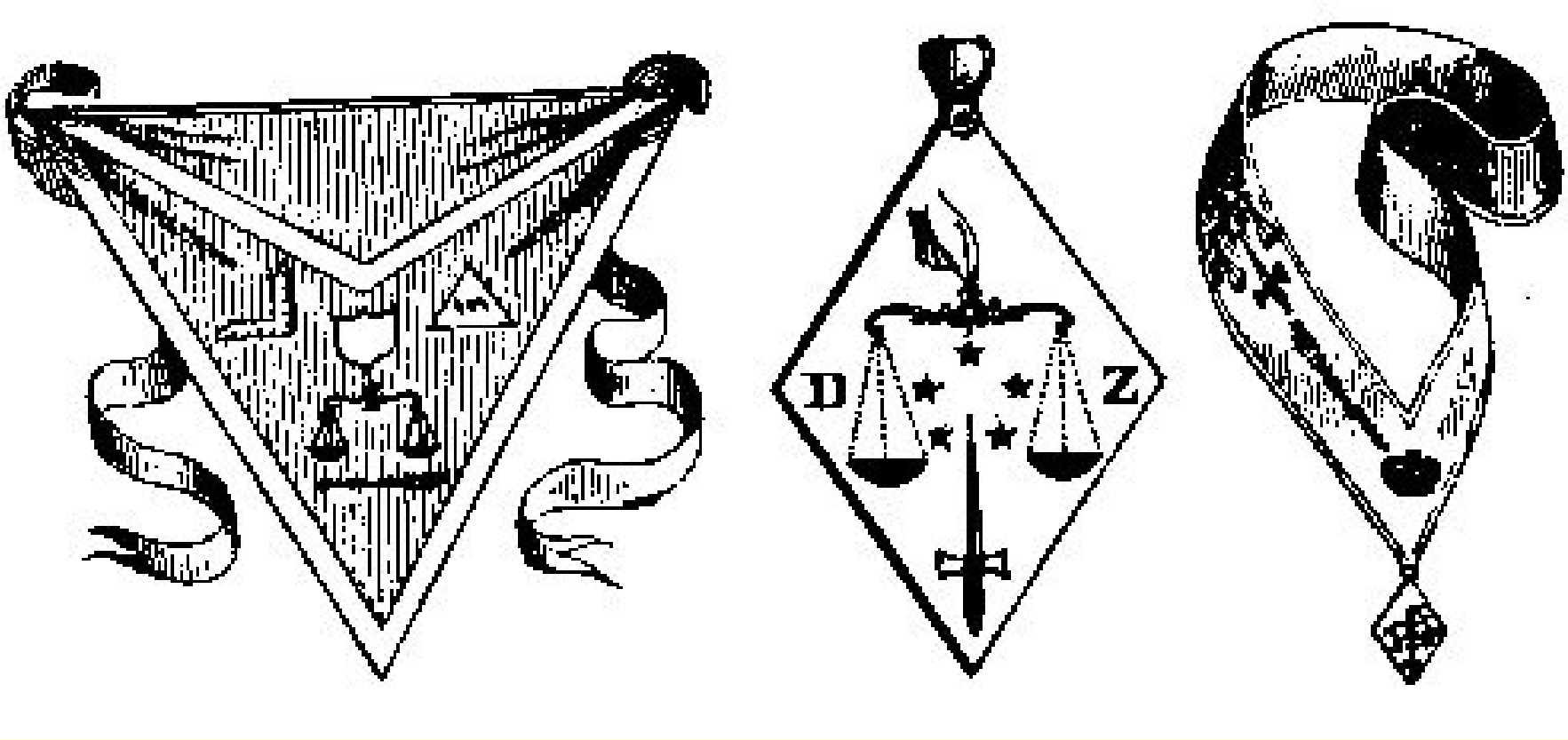
Es una medalla de oro. En el anverso hay una mano con una balanza, en el reverso una espada de dos filos y cinco estrellas, con la letra D de un lado y la Z del otro. Antiguos Rituales decían que tenía que estar hecha en madreperla, con incrustaciones de oro y plata. Para completar la “regalía” del grado, todos llevan túnica amarilla o dorada y guantes rojos. Los antiguos Rituales, además, indicaban que todos debían portar *“espada, escudo y coraza”*.

Los atributos completos de este grado, en el Rito de Perfección, precursor del Rito Escocés, Francia, siglo XVIII

El Caballero de Oriente (15°), dialogando con el Príncipe de Jerusalén (16°), Brasil, siglo XIX

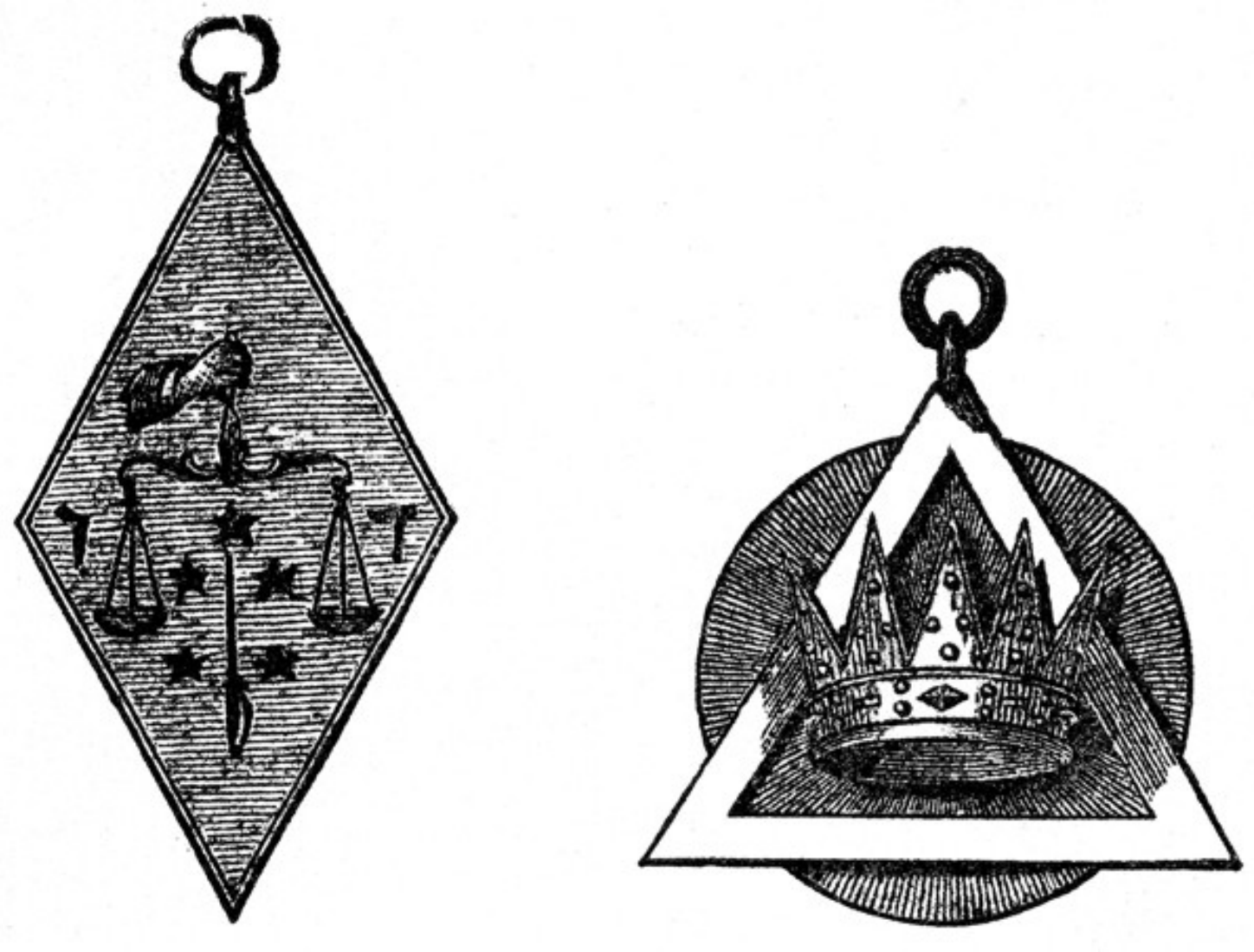
Túnica, mandil, cordón y joya del 16° grado Escocés, Brasil, época actual

Mandil y cordón del Supremo Consejo de Estados Unidos, Jurisdicción Norte, siglo XIX



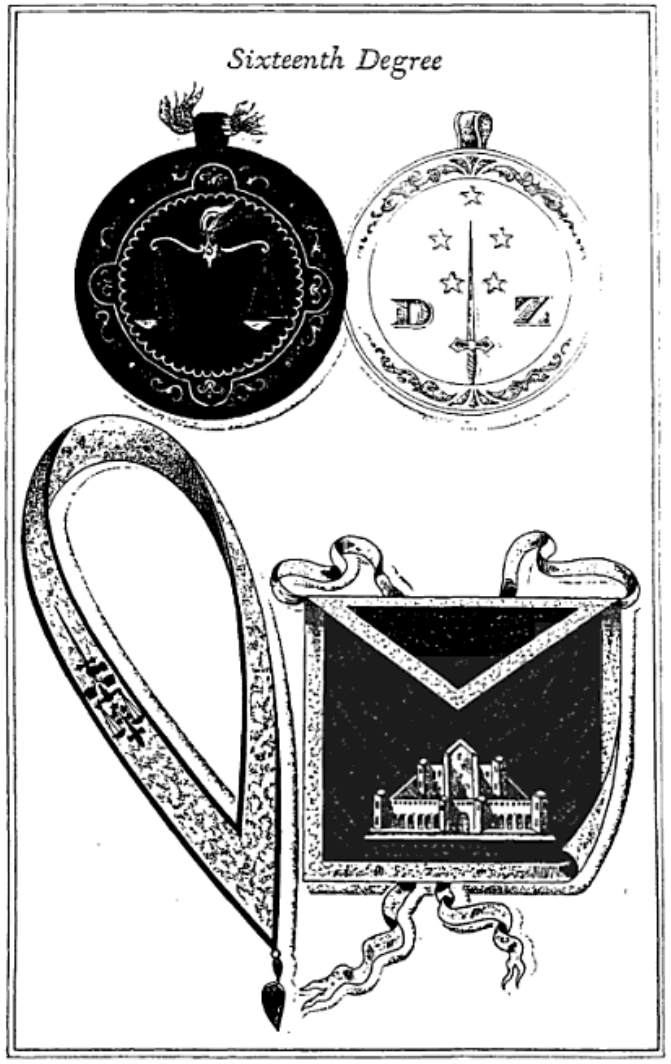
Obsérvese que el mandil es triangular, frente a la forma rectangular o cuadrangular más habitual. Por el contrario, la joya, triangular en algunos Rituales franceses, adopta aquí la forma de un rombo.

Atributos simbólicos utilizados en la “regalía” del grado durante el siglo XIX, en Estados Unidos



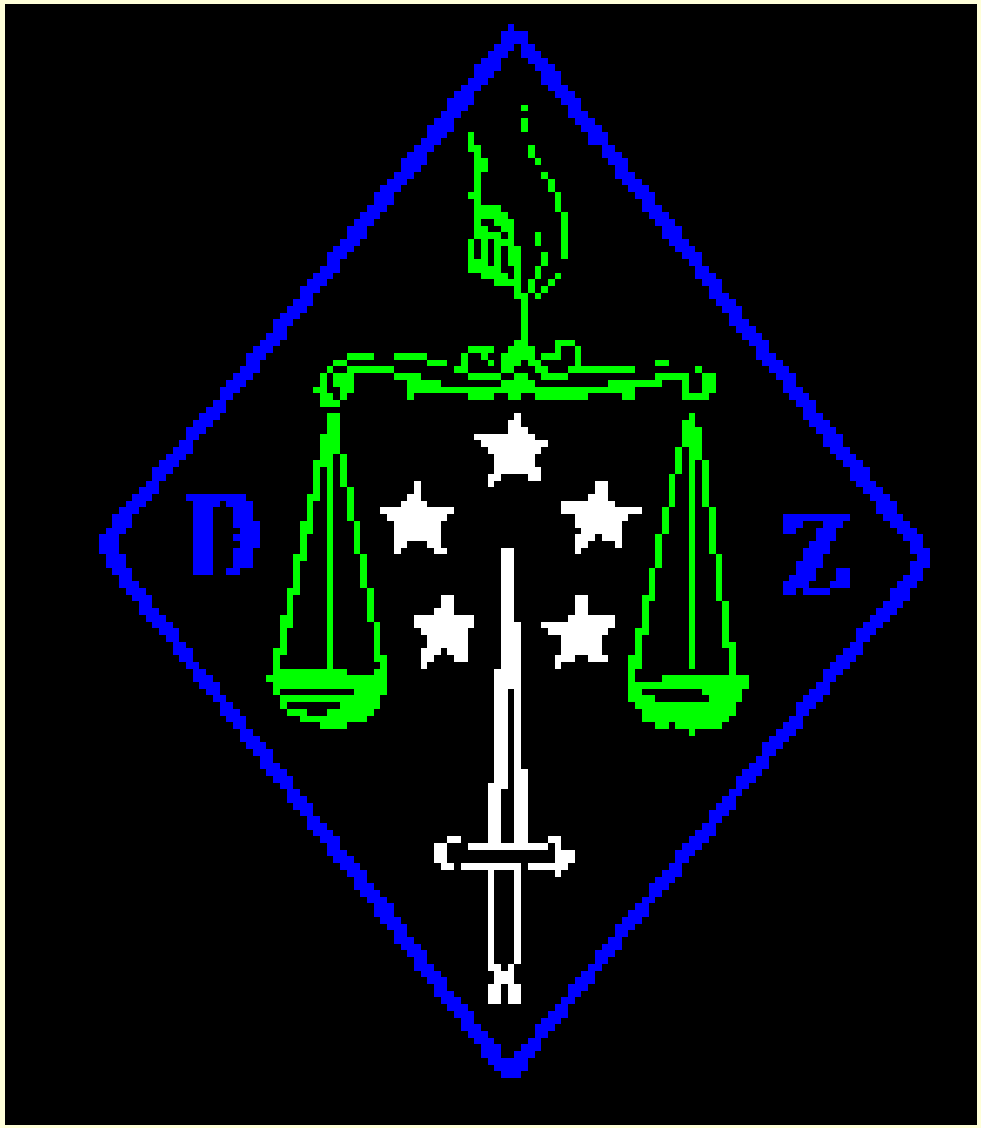
Mandil, banda y joya del Príncipe de Jerusalén, Rito de Memphis, época actual

La “regalía” completa del grado, según Pike.



Basic size of apron is 14 inches square with ½ inch edge.

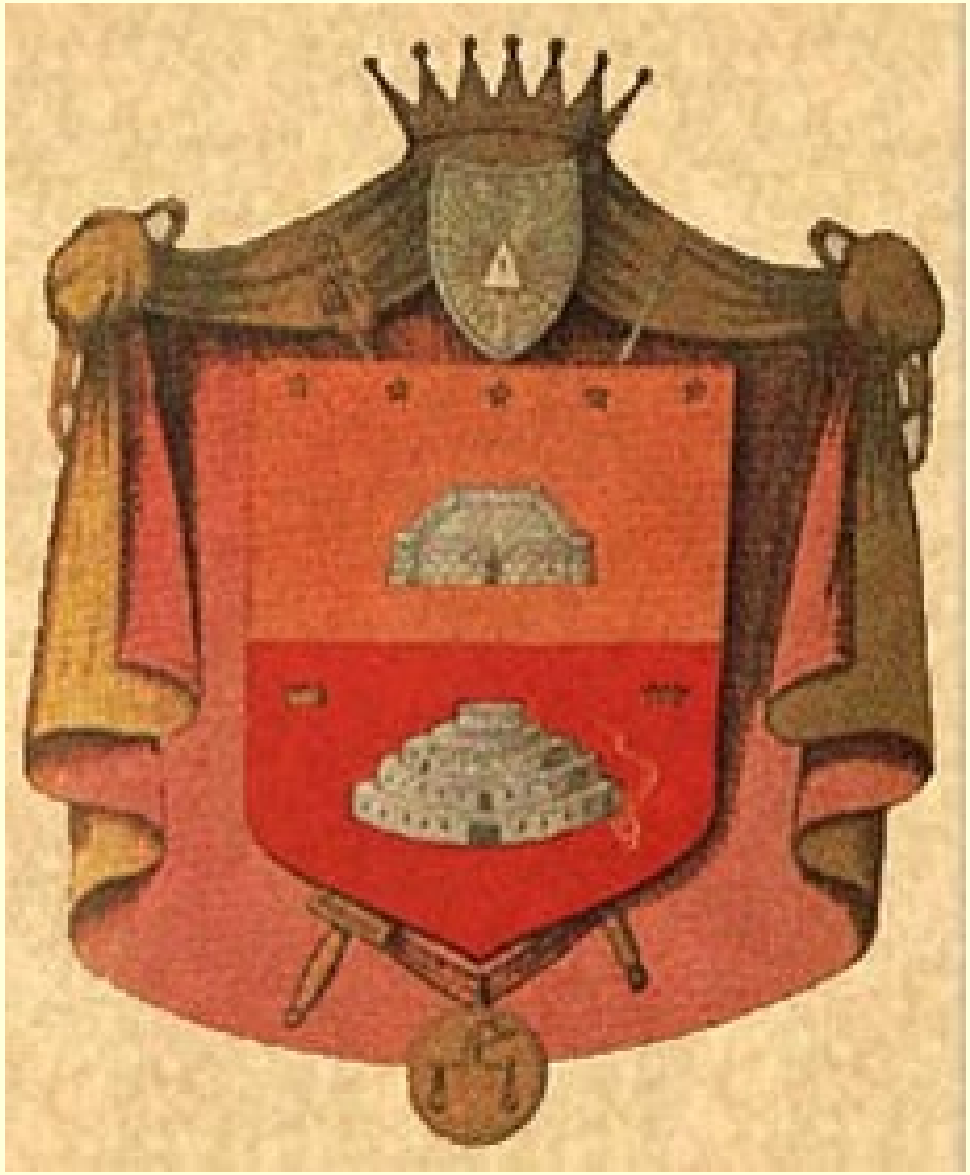
5. Simbología



Entre los símbolos principales de este grado se encuentran…

- El oricalco.
- El oro.
- El color aurora.
- El caballo rampante.
- La pentarquía.
- El escudo.
- El símbolo de la Orden de la Cruz Roja.
- La espada.

El escudo del Príncipe de Jerusalén



El oricalco

- **Orichalcum**, **Oricalco** u **Orihalcon** es un metal legendario mencionado en escritos antiguos, siendo los más significativos aquellos en que Platón menciona la Atlántida. Según estos escritos, el oricalco era el segundo metal más valioso de la Atlántida. La palabra Orichalcum significa "cobre de montaña" y deriva del griego.
- Según estudios de muchos especialistas en metales e historiadores de la minería, el oricalco u orichalcum no es más que una aleación de cobre, zinc y plomo, muy probablemente aquella conocida como *latón dorado*. Aunque es una aleación que hoy no se considera más valiosa que el oro o el platino, por aquel entonces era un metal con mucho valor en la religión. Se lo utilizaba para rendir culto a Poseidón y otros dioses de la antigua Grecia.
- Sin embargo, la referencia dada por Platón en "Critias" impide que sea una aleación de metales, ya que: *"Se le extraía de la tierra en muchos lugares de la isla"* (Critias, 114). A la vista de esta descripción, algunos arqueólogos han pensado que el oricalco no era más que el ámbar: precisamente durante la Edad de Bronce final (s. XII -X a. C.) el ámbar era uno de los principales productos que, desde la Península de Jutlandia, los navíos de Tartessos exportaban a todo el Mediterráneo, junto con el estaño, el bronce y la plata.
- El investigador británico James Allen considera que el oricalco corresponde a la aleación natural de oro y cobre que existe en forma única y abundante en el Altiplano (minas en Urukilia, muy cerca de Pampa Aullagas), de la cual existe gran cantidad de artesanía, rescatada por la arqueología.

Una extraña propiedad

- El oricalco andino tiene una extraña propiedad: cuando se lo sumerge en una solución el cobre se disuelve y queda el oro brillando como nunca antes.
- El oricalco, entonces, es un símbolo de la manifestación de la Verdad del Ser, de la expresión de Maat, que ocurre cuando la máscara se disuelve.

Una máscara andina de oricalco. A la derecha, se la ve compuesta de oro y cobre. A la izquierda, el cobre se ha disuelto y el brillo de la máscara se ha multiplicado.

El oricalco

- Platón dice, que una vez pulido, el oricalco “brillaba como el fuego”.
- Nótese que el amarillo, el dorado y el rojo son los colores fundamentales en este grado.
- Lo cual, con claridad, constituye una referencia alquímica.

Collar y máscara de oricalco andino

El oro

La referencia alquímica aquí también es obvia.
Se supone que el Príncipe de Jerusalén ha alcanzado algún grado de transmutación, algún nivel de “aurificación” de su ser.

El color aurora

- El color aurora es interpretado por algunos como amarillo claro y otros por azul verdoso claro.
- Aquí estamos interesados en la primera de estas interpretaciones.
- Claramente, la referencia intenta conjugar los conceptos de amanecer, obra, luz, expresión de lo luminoso, oro.
- El color aurora sería, de esta forma, el símbolo de la *“expresión plena de la Verdadera Luz”*.

“Aurora”, de Guercino (1621-1623)

El caballo rampante

- Se lo consideraba el signo heráldico del rey Darío.
- Símbolo de fuerza, valor, firmeza y constancia, fue muy utilizado en la decoración india y persa de la época.
- Es un emblema que trasunta gran virilidad, muy apropiado para todo lo relativo a grados vinculados a la Caballería y el Templarismo.

La pentarquía

En este grado, el “esquema de gobierno” está constituido por *cinco* y no por *tres* personajes, como es habitual en Masonería. Si recordamos que, en el Tarot, la carta N° 5 es el Hierofante (aquí vemos dicha carta en el Tarot masónico de Jean Beauchard), advertiremos que se refiere a una jerarquía más de tipo esotérico, diferenciada de un gobierno meramente profano o temporal.

La espada

En este grado se insiste en que la espada tiene una estructura tríplice, dada por el puño, la hoja y la punta. El puño es la base firme que la sostiene, la hoja el doble filo de toda acción y la punta el “atreverse” final que conduce a la penetración.

El escudo

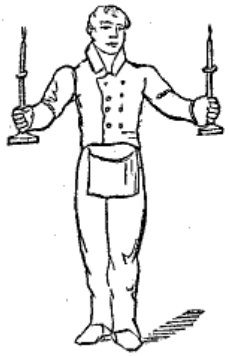
Es el complemento “femenino” de la espada “masculina”.
Es relativamente pasivo, en comparación con la espada activa.
La espada y el escudo son, por lo tanto, opuestos y complementarios.

Página del Monitor de Richardson, en la que se aprecia el símbolo del grado de Caballero de la Cruz Roja. Obsérvese el lema latino en el que se exalta el concepto de la *"Verdad"*, esotéricamente considerada.

other upon the five points of fellowship, and give the Master Mason's word, which balances all difficulties.

HISTORY OF THIS DEGREE.—Masonic tradition informs us that the circumstances upon which the degree of Three Kings was founded, are briefly these: At the dedication of the Temple, King Solomon invited all the eastern Kings and Princes to attend and assist in the ceremonies. It so happened that two of the kings were at war. Solomon repeatedly attempted to effect a reconciliation between them, but to no purpose; whereupon he wisely determined to effect by force what he could not by argument. He therefore invited them into a small apartment in the Temple, locked the door, and left them to meditate in silence, telling them that whenever they settled their difficulties and agreed to live in peace, they would be liberated, and until that time they would be shut up in total darkness, and kept on bread and water. The next day King Solomon went in to see them, and inquired if they had agreed. They informed him they had not, neither was there a probability they would. King Solomon again left them, and on the next day went in as before, and received a like answer. On the third day he went in, when they informed him they had agreed.

King Solomon advancing towards them, holding in each hand a lighted taper, said —If you can agree in the dark, you can in the light, bowing at the same time.



This, then, is the sign in this degree, viz.: Holding your arms out straight from your body, with a candle in each hand. Alludes to the penalty, crucifixion.

The watch-word, and the word of caution is AGREED.

7

KNIGHTS OF THE RED CROSS.

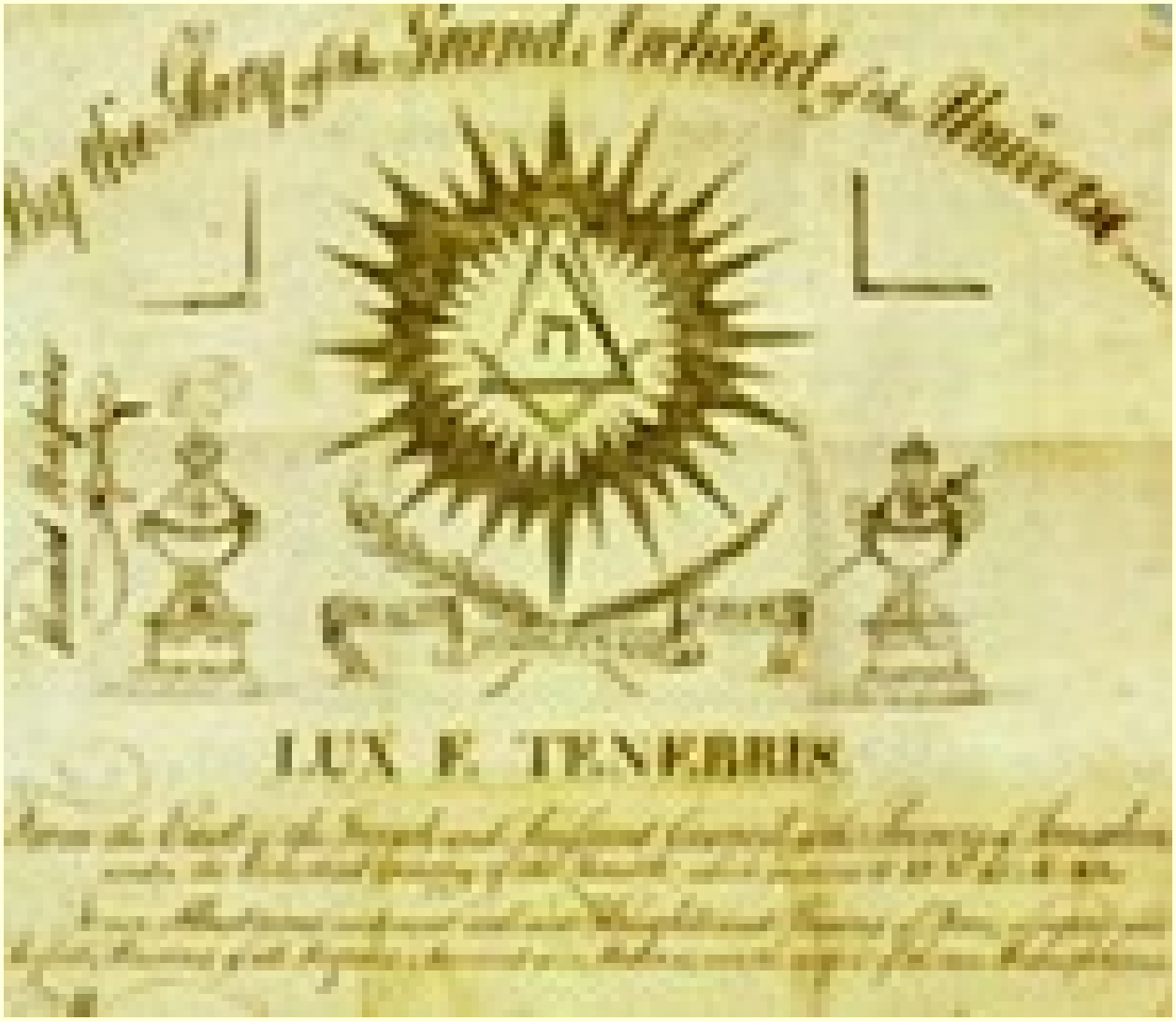
The history of this degree is briefly as follows: After the death of Cyrus, King of Persia, who had ordered the rebuilding of the Temple at Jerusalem, the enemies of the Jews found means to prevent the progress of that glorious undertaking, and the work upon it ceased. Zerubbabel, a prince of Judah, and a personal friend of Darius, the new king, thereupon resolved to make his way through the Persian dominions to the capital, to obtain an interview with Darius, and persuade him to direct that the work on the Temple should be continued to completion. Notwithstanding the dangers of the journey, he made it successfully, obtained the desired interview, and Darius not only accorded permission to rebuild the city and Temple of Jerusalem, but he restored to the Jews all the holy vessels remaining at Babylon since the destruction of the first Temple. Being desirous also of perpetuating a remembrance of this renewal of his friendship with Zerubbabel, Darius then instituted a new Order called Order of the Knights of the East, the name of which was subsequently altered to Knights of the Red Cross, in Palestine—the banner of the Knights having a red cross conspicuously upon it.

The Council chamber of this degree is arranged as follows:

The Sovereign Master sits on a throne in the east; and above it is suspended a green banner, with a red cross in the centre, and also a triple triangle; underneath are arranged other emblems of the Order. On his right sits the Chancellor, and the Prelate, and on his left is the Master of the Palace. On the right and left in front of the throne are the Treasurer and Secretary, who in this degree are called Master of Finances and Master of Dispatches. Past Sovereign Mas-

6. Signos, toques y palabras

Detalle de una patente de este grado, expedida en 1803.



Signo y contrasigno

- El signo de Orden es presentar con valor la espada, en señal de estar pronto a combatir, colocando al mismo tiempo la mano izquierda sobre la cadera, con los dedos separados. Según Francken, el primer movimiento es el *Signo de Comando*, y el segundo el *Signo de Batalla.*
- La respuesta o Contrasigno se realiza llevando el brazo derecho a la altura del hombro, como para empezar el combate, con los dedos cerrados (excepto el índice, que se mantiene extendido como para dar una orden), poniendo el pie derecho en escuadra y el talón junto a la punta del pie izquierdo. La mano izquierda en la cadera, con los dedos separados, como saludando en guardia para combatir.
- Una variante del Contrasigno es realizar el movimiento referido pero colocando el brazo derecho horizontalmente, con la mano abierta y la palma hacia arriba.

Signo y Contrasigno

- Como puede apreciarse, el Signo y el Contrasigno trasuntan una actitud de combate caballeresco, casi marcial, que manifiesta el origen Templario de este grado.

El Toque

- Es complejo, y hay diversas variantes, según los Rituales. Las versiones más habituales lo describen así:
- Primero, tomarse recíprocamente la mano derecha.
- A continuación, darse mutuamente en la primera falange del dedo pequeño, con el pulgar de la mano derecha, cinco golpes, por 3 y 2 (o por 1-2-2). Otros dan los golpes en la unión del meñique con el anular.
- Seguidamente, juntar los pies derechos por las puntas, formando una línea recta. Tocarse las rodillas. Poner recíprocamente la mano izquierda abierta sobre el hombro. El primer hermano dice veinte, el segundo veintitrés.
- El Monitor de Richardson divide este toque en dos, denominando "*Primer Toque"* a la unión de las manos y *"Segundo Toque"* al resto.
- Como puede apreciarse, el Toque toma muchos aspectos de los Cinco Puntos del Compañerismo, y es similar a los Toques utilizados en la Masonería Simbólica.

20 y 23

- El 20 alude a la época de ingreso de los hebreos en Jerusalén después de la cautividad en Babilonia, que tuvo lugar el 20° día de Tebeth, 10° mes del año.
- El 23 refiere a la ceremonia de consagración realizada por los hebreos después de la reedificación del Templo, el 23 de Adar, 12° mes del 6° año del reinado de Darío.
- El Templo había sido terminado el 3° día del mismo mes, y el 14° día del mes siguiente se celebró en él la Pascua.
- A nosotros nos parece que aquí se ha usado el velo bíblico para representar alguna otra cosa, que no podemos determinar, porque en caso contrario el significado de los números 20 y 23 sería realmente trivial.

Los signos del Caballero de la Cruz Roja

- En el grado de Caballero de la Cruz Roja hay otros signos, que no se utilizan en el Rito Escocés pero que serían un muy apropiado complemento de los signos más conocidos.
- Estos signos son: el *“Paso Hebreo”,* el *“Paso Persa”* y el 1° y 2° Signos del Caballero de la Cruz Roja.

El *“Paso Hebreo”*

- Se da por 3 cortes, *sobre* un arco de acero. La forma de realizarlo es la siguiente:
- Los dos Hermanos se colocan frente a frente. Sacan sus espadas y las dejan con la punta hacia abajo.
- Avanzan un paso con el pie derecho. Chocan sus espadas con cierta violencia (primer corte).
- Elevan las espadas y las chocan de nuevo (segundo corte).
- Las bajan y chocan cuatro veces (tercer corte).
- Dan un paso con el pie izquierdo.
- Con su mano izquierda toman al otro por el hombro.
- Cambian las Palabras del Caballero de Oriente: *Judá* y *Benjamín*.

El *“Paso Hebreo”*, en el Monitor de Richardson. Nótese que las espadas se cruzan *abajo*. Por eso, se dice que el Signo se realiza *sobre* un arco de acero.

ters who may be present usually sit at the right of the Prelate.

The Standard Bearer sits in the west, at the end of the room opposite to the throne. At his right sits the Sword Bearer, and the Warder sits on his left. The duties of the several officers are fully detailed in opening the Council.

At the sound of the trumpet the line is formed on the left from east to west, with the Master of Cavalry on the right towards the throne, and Master of Infantry on the left.

Master of Cavalry to Warder—Sir Knight Warder, when a Council of Red Cross Knights is about to be opened, what is the first duty?

Warder—To see that the Sentinels are at their respective posts, and the Council chamber duly guarded.

Master of Cavalry—Attend to that part of your duty, and inform the Captain of the Guards that we are about to open a Council of Red Cross Knights for the dispatch of business.

The Warder goes and stations the Guard (Tyler) and returns to his post.

Warder to Master of Cavalry—Sir Knight, the Sentinels are at their respective posts, and the Council chamber is duly guarded.

Master of Cavalry—Are all present Knights of the Red Cross?

Warder—All present are true Red Cross Knights.

Master of Cavalry—Attention, Sir Knights; handle sword; draw sword; carry sword. You will count yourselves into first and second divisions, beginning on the right.

The Knights count themselves into two divisions, as follows: The first one says First, the second one Second, third one First, fourth one Second, fifth one First, sixth one Second, and so on all through the line. The persons who counted First, are the first division, and those who counted Second are the second division.

Master of Cavalry—Attention, first division; you will form a line three paces in front—forward, march.

Those of the first division step three paces in front of the line.

Master of Cavalry—Halt!—to the right about—face.

The first division faces the second, and Master of Cavalry takes his station on the right of it.

Master of Cavalry to Master of Infantry—Sir Knight, you will inform our Sovereign Master that the lines are formed for inspection and review.

The Master of Infantry, accompanied by the Sword Bearer and Warder, goes up in front and informs the Sovereign Master that the lines are formed, waiting his pleasure.

As the Sovereign Master rises, the trumpet sounds. He passes down between the two divisions uncovered, instructing the first as he goes, and the second on his return.

Master of Cavalry—Recover arms; poise arms.

Sovereign Master, with Chancellor and Prelate on his right, and Master of Palace on his left, form a line across from the right of the second to the front of the first division.

Sovereign Master says—Attention, Sir Knights: give your attention to the several signs of Masonry. As I do, so do you.

The signs are now given from Entered Apprentice up to, and including those of Select Master.

Sovereign Master says—Attention, Sir Knights: handle sword: draw sword: Sir Knights, you will attend to giving the signs of the Red Cross degree.

Sovereign Master says to Chancellor—Attention, Sir Knight, [Chancellor faces him and recovers sword:] advance and communicate the Jewish Pass. This is given with three cuts, *over* an arch of steel, as follows: Master and Chancellor bring their swords to a recover, advance with the right foot, and at the same time clash their swords together with some violence. This is the first cut. They then cut one and four as in infantry exercise, holding their swords together at cut four, and then stepping forward with the left foot, each raises his left hand and seizes the other by the shoulder, their position being as in the engraving.

El *"Paso Persa"*

- Se realiza *bajo* un arco de acero, por cuatro cortes.
- Estos consisten en elevar las espadas y chocarlas por 2,1,4 y 2 golpes (9 en total).
- Se cambian entonces las palabras *Tetnai* y *Shetharboznay*, que también remiten al Caballero de Oriente.
- De hecho, el Caballero de la Cruz Roja sintetiza elementos tanto del 15° como del 16° grados del Rito Escocés.

El *“Paso Persa”*, en el Monitor de Richardson. Nótese que las espadas se cruzan *arriba*. Por eso, se dice que el Signo se realiza *bajo* un arco de acero.
El “Paso Hebreo” y el “Paso Persa” son, por lo tanto, simétricos y complementarios.

Chancellor says—JUDAH.
Sovereign Master—BENJAMIN.
Chancellor—BENJAMIN.
Sovereign Master—JUDAH.
They then resume their former positions, and the Sovereign Master pauses a moment, and then turns to Chancellor.

Sovereign Master to Chancellor—The word is right: you will receive it from Sir Knight on your right.

Chancellor to Knight on his right—Attention, Sir Knight, [Knight faces him:] advance and communicate the Jewish Pass.

The pass is communicated in the same way as by the Chancellor to the Master, before described.

Sir Knight, who has thus communicated the pass, makes the same demand from the Knight on his right, and he from the next, and so on until it reaches the Master of Cavalry on the right of the first division.

Meantime the Sovereign Master demands and receives the Jewish pass in the same manner from the Master of the Palace on his left; the Master of the Palace demands and receives it from Sir Knight at his left, the Knight from his neighbor on the left, and so on, until it reaches the Master of Infantry at the left of the second division.

Master of Infantry says—Attention, Sir Knight Master of Cavalry: advance and communicate the Jewish Pass.

Both Masters advance to the centre of the space between the two divisions, when the Master of Cavalry communicates the pass in the same manner as before described, and returns to his post.

Master of Infantry (standing in centre)—Sovereign Master, I have the Jewish Pass.

Sovereign Master—Sir Knight, you will advance and communicate it.

Master of Infantry advances towards Sovereign Master, and when within three paces, brings his sword to a recover, and communicates the pass in the manner before described.

Sovereign Master—The word has come up right. Attention, Sir Knight—to the right about face—to your post—march!

Master of Infantry goes to his post on the left of second division.

Sovereign Master (turning to his left)—Attention, Sir Knight, Master of the Palace. Advance and communicate the Persian Pass.

Master of Palace and Sovereign Master meet with drawn swords, and cut, as in infantry exercise, two, one, four, two, and the word is given *under* an arch of steel, seizing each other by the shoulder, as in the engraving.

Master of Palace—TETNAI.
Sovereign Master—SHETHARBOZNAI.
Master of Palace—SHETHARBOZNAI.
Sovereign Master—TETNAI.
They then resume their places.

Sovereign Master to Master of Palace—The word is right: you will receive it from Sir Knight on your left.

The Master of the Palace demands and receives the pass in the same manner from the Knight on his left, this Knight from the next one, and so on down to the Master of Infantry.

Meantime the Sovereign Master receives it from the Chancellor on his right, and the Chancellor from the Knight on his right, and so it passes down the division line to the Master of Cavalry.

Master of Cavalry says—Attention, Sir Knight Master of Infantry: advance and communicate the Persian Pass.

The two step out in the centre of the space, as before, when the pass is given, and the Master of Infantry returns to his post.

Master of Cavalry to Sovereign Master—Most Illustrious, I have the Persian Pass.

Sovereign Master—Sir Knight, you will advance and communicate it.

Master of Cavalry advances within three paces of Sovereign Master, and then gives the Persian Pass as described.

Sovereign Master—The pass is right. Attention, Sir Knight—to the right about face—to your post—march!

Master of Cavalry goes to his post on the right of the first division.

El Caballero de la Cruz Roja – Primer Signo

- En el Ritual de Apertura, los Caballeros son separados en dos *“Divisiones”*, como si fuesen realmente un cuerpo de Caballería. Este Signo lo cambian integrantes de una y otra división.
- Los dos Caballeros se colocan frente a frente.
- Chocan las espadas por 1, 2 y 4.
- Avanzan con el pie izquierdo, quedando los pies lado a lado, en forma paralela.
- Con la mano izquierda se toman por el hombro derecho.
- Hacen un rápido movimiento simulando clavar la espada en la corazón del otro Hermano.
- Intercambian las Palabras *Veritas* y *Derecho*.
- Las que, conjuntamente, significan *“Derecho Legítimo”* o *“Derecho Verdadero”*.
- Y que presentan una amplia interpretación, pero que, específicamente, quizás aludan al “legítimo derecho” de los Caballeros Templarios de recuperar su honor y sus posesiones.

El Caballero de la Cruz Roja – Segundo Signo

- Los dos Caballeros se colocan frente a frente.
- Dan primero el Paso hebreo.
- Simulan tocar una trompeta, colocando el pulgar y el índice de la mano derecha sobre los labios, y los tres dedos restantes sobre el ojo izquierdo.
- Llevan la mano en dirección horizontal hacia la izquierda, formando con el brazo un semicírculo.
- Dejan caer el brazo por el costado.
- Dan tres cortes, por 1, 4 y 2 golpes.
- Avanzan con el pie izquierdo por el costado del otro Hermano.
- Unen los dedos de la mano izquierda.
- Uno dice *“Libertas”,* el otro *“la palabra es correcta” (right).*
- Estos signos son muy interesantes, porque implican anunciar (de ahí la trompeta) que se ha dado la Palabra Correcta, la Palabra de la Verdad, y ello inicia una nueva era, en la que reinan el Derecho y la Libertad.

El Primer y el Segundo Signos del Caballero de la Cruz Roja, en el Monitor de Richardson.

Sovereign Master—Attention, first division: you will advance and communicate to the second division the Red Cross Word.

The Knights of the first division advance as directed, and each gives the word to his opposite companion, as follows:

Give the cuts one, two and four, as in infantry exercise, and step forward with the left foot, placing it side by side, parallel with the left foot of your companion; at the same time seize each other by the right shoulder, and draw back your sword with a quick, threatening motion, as though you intended to stab your companion to the heart: then he of the first division whispers VERITAS, and he of the second division answers, RIGHT.

They then step back with the left foot, and bring up the right.

Sovereign Master—Attention, second division: you will advance and communicate to the first division the sign, grip and word of a Red Cross Knight.

The Knights all advance towards each other, as did the Sovereign Master and Chancellor when giving the Jewish Pass, (page 98,) and meet on the guard, or first cut, clashing their swords together. Each then raises his left hand, places the thumb and fore finger against his lips, the other fingers spread open towards the left eye in a similar position to the hand of a person who is giving a blast with a horn. Carry off the hand in a horizontal direction to the left, till it sweeps a semi-circle, then drop it by your side: then give three other cuts, viz., one, four, two, as in infantry exercise, advance, and place your left foot by the side of your companion's, interlace the fingers of the left hand, and he of the second division pronounces the word LIBERTAS. The Knight of the first division replies, "the word is right"

Sovereign Master—Sir Knights, you will form around the altar for the purpose of opening this Council of Red Cross Knights.

The Sovereign Master takes his seat on the throne, with his officers each side, while the Masters of Cavalry and Infantry form their divisions round the altar, facing inward.

Sovereign Master says—Attention, Sir Knights: to the right about, face—deposit swords.

Knights take off their swords.

Sovereign Master—Deposit helmets.

Knights obey.

Sovereign Master—To the right about, face—to your devotions.

The Knights all kneel round the altar, each on his left knee: they then cross their arms and each interlaces his fingers with his right and left hand companion. They then all repeat the Lord's prayer, after which each Knight whispers the word VERITAS in the ear of his left hand companion.

Sovereign Master says—Attention, Sir Knights; [all the Knights rise upon their feet:] to the right about, face—recover helmets.

The Knights take their helmets.

Sovereign Master—Recover swords: [Knights take their swords:] return, swords: to your posts, march!

Each one now takes his proper place, when the Sovereign Master addresses some one Knight, chosen for the purpose,

La Marcha y el Saludo

- La marcha varía según los Rituales.
- Algunos dan un paso “grave” (lento) con la punta de los pies. Francken agrega a este, cuatro pasos más, dados en forma precipitada.
- Otros dan cinco pasos: estando al Orden, adelantan el pié izquierdo, resbalando; colocan el pié derecho en la punta del izquierdo, marcando el paso, y repiten eso cinco veces.
- Según Richardson, se dan cinco pasos sobre la diagonal de un cuadrado, caminando hacia el trono del Maestro. Por sus características simbólicas esta opción parece, con claridad, la mejor.
- Algunos Rituales incluyen un *“Saludo”*, consistente en inclinarse un poco hacia la izquierda, en actitud respetuosa.

La Palabra de Pase

- Es *Tebeth.*
- Se contesta *Esrim*.
- *Tebeth* indica un mes del calendario lunar hebreo, que va de la luna nueva de enero a la nueva de febrero.
- Esta palabra, además, significa *“Celebración”*.
- *Esrim* es el vocablo hebreo que significa veinte.

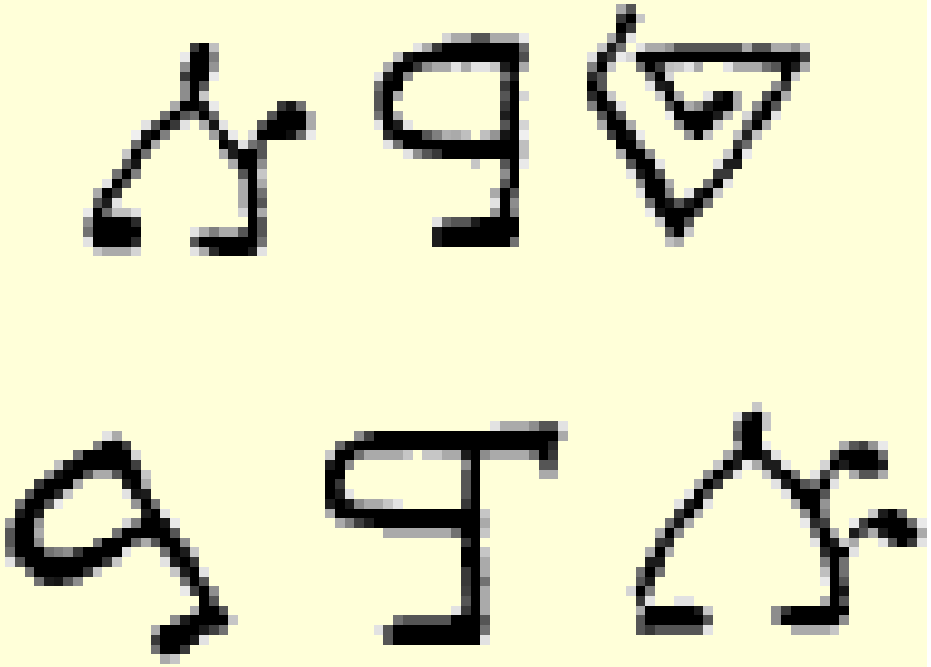
(héb. טֵבֵת).

La Palabra Sagrada

- Es *Adar*.
- Se contesta: *Schalach-Esrim*.
- *Adar* es el mes del calendario hebreo comprendido entre la luna nueva de marzo y la de abril.
- Significa *“Magnificencia”*.
- *Schalach-Esrim* es el vocablo hebreo que designa el número 23.

23

En caracteres fenicios…



Según Pike, así se escribirían las dos Palabras del grado. Por su similitud con el samaritano, este lenguaje es muy apropiado para este grado. El problema es que no hemos podido encontrar un significado realmente especial para estas Palabras (creemos que sí deben tenerlo), más allá de la trivial mención de los meses y días hebreos. Es una tarea que deben acometer futuros investigadores.

La Batería y la Edad

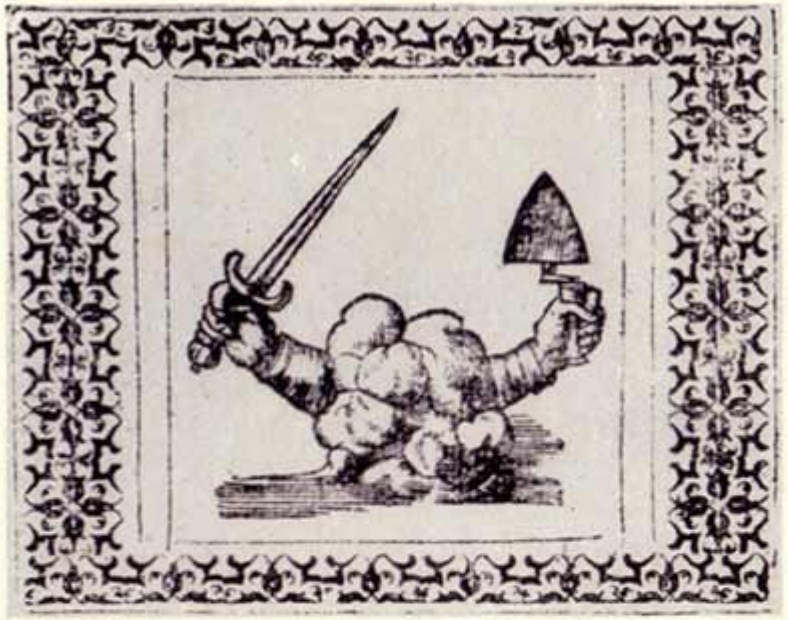
- *La batería está compuesta por 5 golpes, dados por 3 y 2.*
- *Según otros Rituales, por 25 golpes, dados por 5 veces 5.*
- *En cualquier caso, siempre gira en torno al número cinco.*
- *P.: ¿Cuál es la edad del Príncipe de Jerusalén?*
- *R.: 81 años de experiencia.*
- *Esta respuesta parece más apropiada para el grado 14°.*
- *Otros dicen: 25 años cumplidos. Para Richardson: 5 veces 15 años.*
- *Al igual que para la batería, lo mejor parece que la edad esté dada por un múltiplo de cinco.*

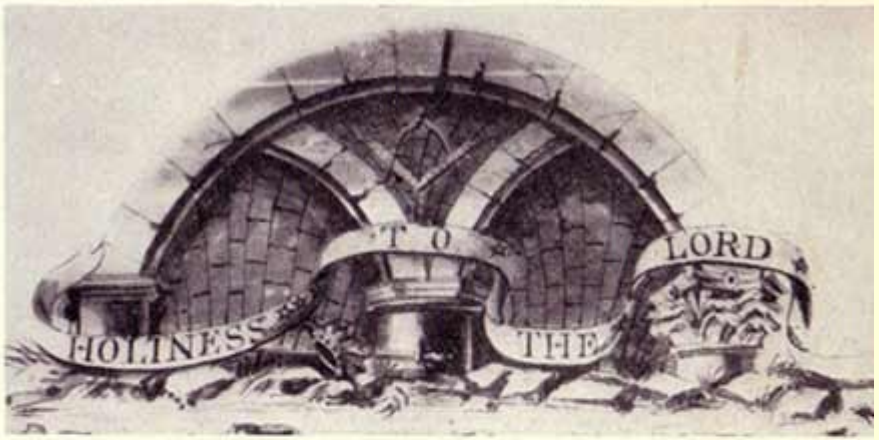
El 5 de bastos, en la baraja masónica de Jean Beauchard.

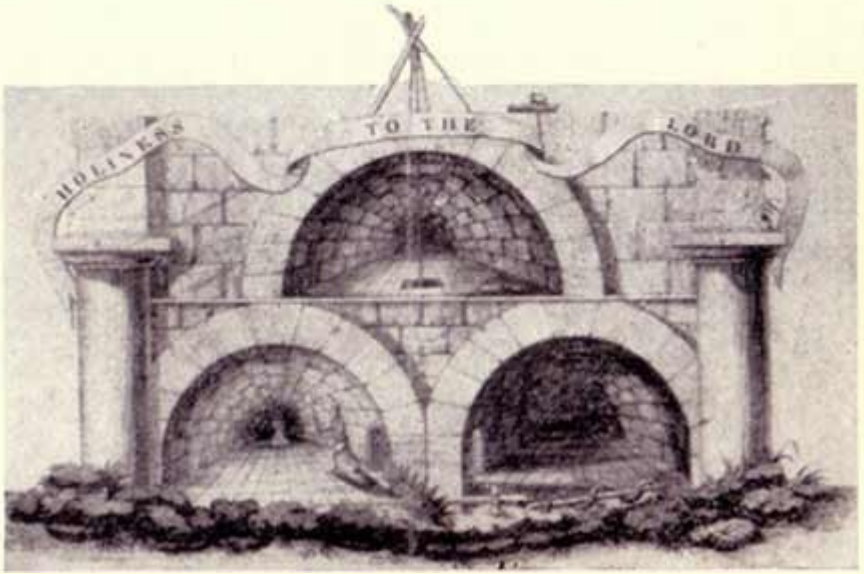
Examen de Reconocimiento

- **P.: ¿Eres Príncipe de Jerusalén?**
- **R.: Conozco el camino de Babilonia.**
- **P.: ¿Cómo fuiste elevado a esta dignidad?**
- **R.: Por el valor que manifesté en diversos conflictos.**
- **P.: ¿Adónde viajan los Príncipes de Jerusalén?**
- **R.: De Jerusalén a Babilonia.**
- **P.: ¿Qué aprendiste en tu viaje?**
- **R.: A respetar la libertad e independencia de las naciones.**

7. Ritual

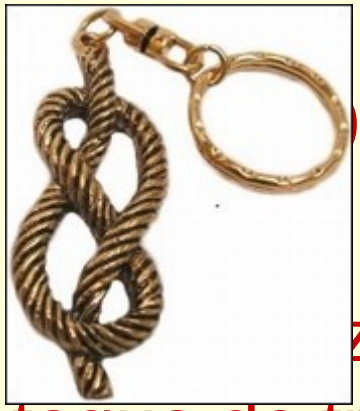


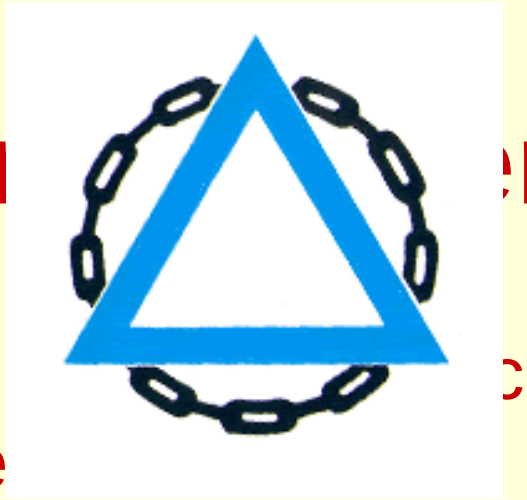


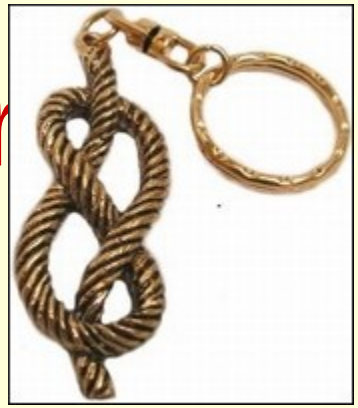


Antiguas imágenes del Arco Real del Rito York. La más interesante es la de la izquierda, en la que se observa el símbolo de la espada y la llana en un grabado de 1586, es decir, muy anterior a la constitución de la Masonería inglesa.

© Ed O'Keeffe

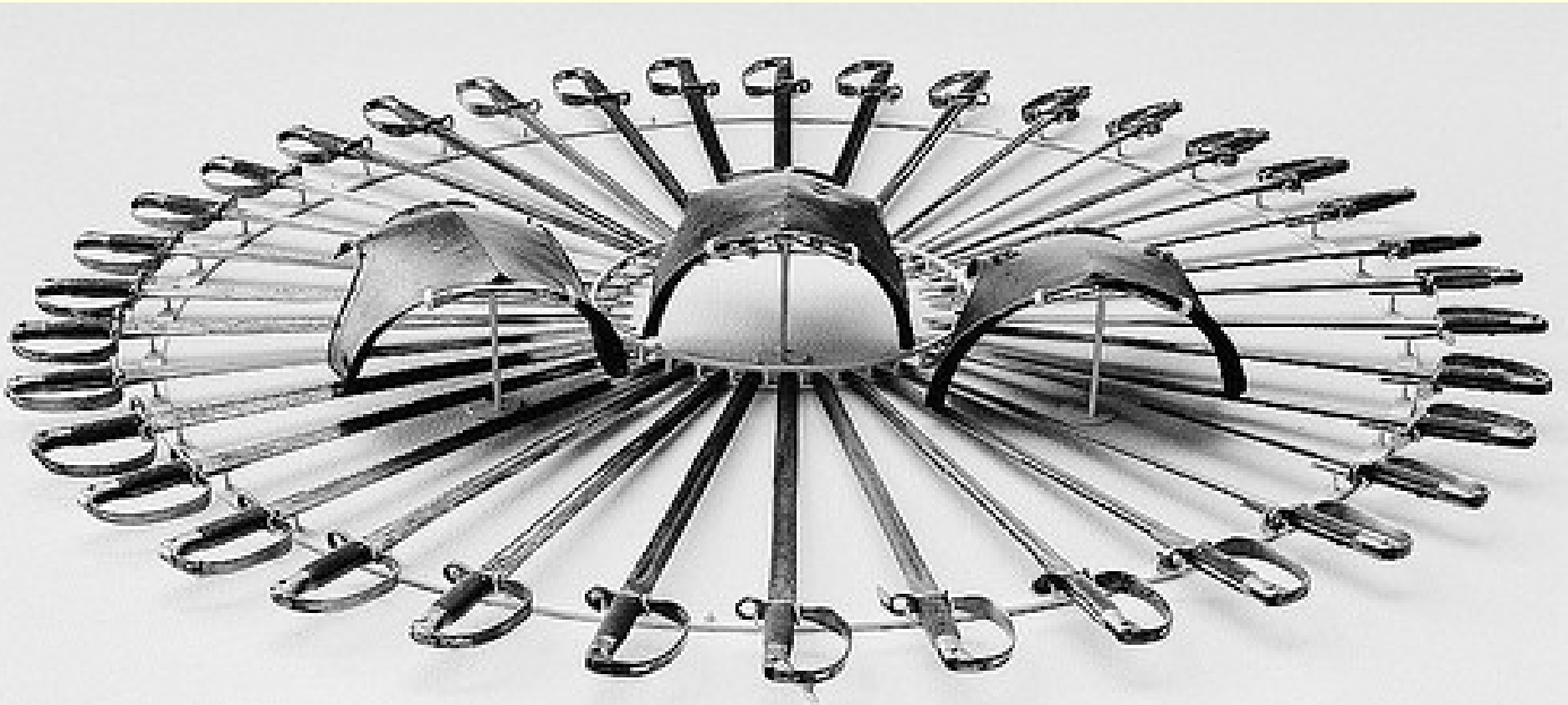






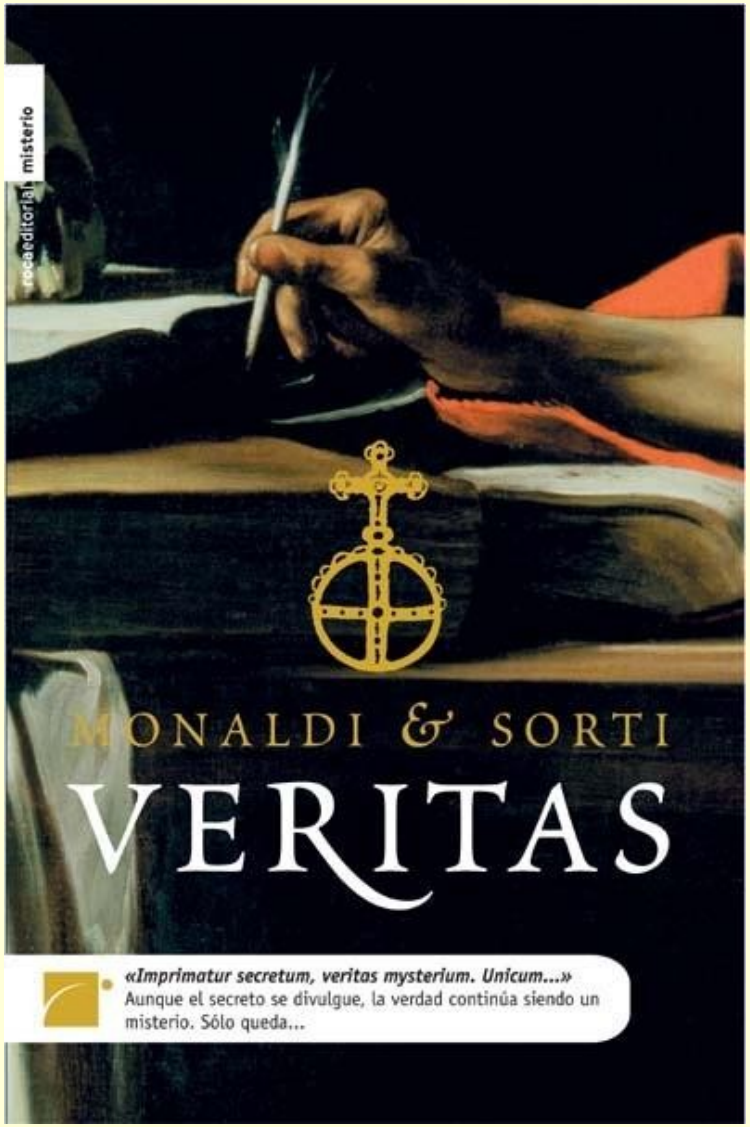
ura ertur

- zo del ciado toque de trompe



Veritas

- En la posición anteriormente indicada, todos, comenzando por el Maestro, hacen circular la palabra *Veritas*, pronunciándola en voz baja al oído del Hermano a su derecha.



La Iniciación consta de 12 fases

- I. El Candidato es introducido en la Primera Cámara. Se abre el Ritual en grado 15°.
- II. Los reclamos de los constructores.
- III. El Primer Juramento.
- IV. Queda constituida la comisión.
- V. Ingreso en la Segunda Cámara. Encuentro entre Darío y Zorobabel.
- VI. El Acuerdo.
- VII. El Acertijo.
- VIII. Ingresa el Iniciado de Samaria.
- IX. Regreso a la Primera Cámara.
- X. El Segundo Juramento.
- XI. Coronación del Candidato.
- XII. Regreso a la Segunda Cámara y discurso sobre los Templarios.

I. Comienza la Iniciación

- El Candidato, que representa a Zorobabel, es introducido en la Primera Cámara sin ceremonia, decorado como un Caballero de Oriente.
- Se abre el Ritual en Caballero de Oriente. Se supone que Zorobabel ha delegado, por esta reunión, la presidencia de la Cámara en Ananías.
- Debe haber 12 Hermanos (que representan a las 12 tribus de Israel) con velas a medio terminar, en pobres candelabros.
- En ese instante, tocan a la puerta con siete golpes débiles.

Los estandartes de las 12 tribus de Israel

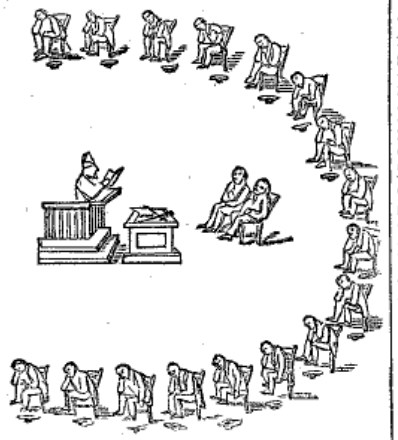
II. Los reclamos.

Todos toman la postura indicada en esta página del Monitor de Richardson.
El golpe en la puerta había sido dado por un miembro que, con los ojos vendados, pide admisión.
Una vez en el Templo, plantea los problemas por los que están atravesando al intentar reconstruir el Templo.
El Maestro recuerda las batallas sobre el río, y comisiona al Candidato como embajador ante Darío.
Se retira la venda del miembro, y este se une a la comitiva de Zorobabel.

Candidate signifies his assent, bowing.

Prelate—Companions, we will attend to a lesson from the records of our fathers.

The companions, sitting in a semi-circle, as in the engraving, take off their hats, drop their elbows on their knees, and support their heads, each with his right hand.



Prelate now reads from text-book verses 8 to 11 of Ezra iii.:

Now in the second year of their coming unto the house of God at Jerusalem, in the second month, began Zerubbabel the son of Shealtiel, and Jeshua the son of Jozadak, and the remnant of their brethren, the priests and the Levites, and all they that were come out of the captivity unto Jerusalem; and appointed the Levites, from twenty years old and upward, to set forward the work of the house of the Lord, &c.

Prelate then reads from Ezra iv.:

Now when the adversaries of Judah and Benjamin heard that the children of the captivity builded the Temple unto the Lord God of Israel; then they came to Zerubbabel, and to the chief of the fathers, and said unto them, Let us build with you: for we seek your God, as ye do; and we do sacrifice unto him since the days of Esarhaddon, King of Assur, who brought us up hither. But Zerubbabel, and Jeshua, and the rest of the chief of the fathers of Israel, said unto them, Ye have nothing to do with us to build an house unto our God; but we ourselves together will build unto the Lord God of Israel, as King Cyrus the King of Persia hath commanded us, &c. [See text-book.]

Master of Infantry (rising and introducing candidate to Prelate)—Most Excellent, in consequence of our sovereign lord Darius the King, having ascended the throne of Persia, new hopes are inspired of protection and support in the noble and glorious undertaking of rebuilding the House of the Lord, in which we have been so long and so often interrupted by our adversaries on the other side of the river; for Darius, when a private man in life, made a vow to God, that should he ever ascend the throne of Persia, he would send all the holy vessels remaining in Babylon back to Jerusalem. Our most excellent and faithful companion Zerubbabel, who was formerly honored with the favorable notice and friendship of the sovereign, now offers his services to encounter the hazardous enterprise of traversing the Persian dominions, and seeking admission to the presence of the sovereign, where the first favorable moment will be seized to remind the king of his vow, and impress on his mind the almighty force and importance of truth; and from his known piety, no doubt can be entertained of obtaining his consent, that our enemies be removed far hence, and that we be no longer hindered or impeded in the noble and glorious undertaking of rebuilding the House of the Lord, in which we have so laudably engaged.

Prelate—Companion Zerubbabel, the Council with great joy accept your noble and generous offer, and will invest you with the necessary passports, by the means of which you will be enabled to make yourself known to the friends of our cause, wherever you may find them; but on entering upon an undertaking of such vast importance to the craft, it is necessary that you take a solemn obligation to be faithful to the trust reposed in you. I will invest you with this sword, [presents him with a sword,] by the use of which you will be enabled to defend yourself against your enemies: you will now kneel at the altar, and receive your obligation.

The candidate kneels at the altar on his left knee, his body erect, his right hand grasping the hilt of his sword, his left resting on the Holy Bible, square and compass, on which are placed two swords at right angles.

Prelate—Companion, you are now about to take an obligation appertaining to this degree, which, like your former obligations, will not interfere with your

III. El Primer Juramento

- Se presta entonces el Primer Juramento.
- Se jura conservar el secreto y trabajar por el bienestar del pueblo.
- Se presta arrodillado sobre la rodilla izquierda, el cuerpo derecho, la mano derecha sobre el puño de la espada y la izquierda sobre el Libro.
- La penalidad es: *“ver mi casa derribada, un madero elevado y yo colgado del mismo.”*
- Más allá de su dramatismo, esta penalidad es interesante, porque implica ver destruida la obra del constructor (la casa derribada), y él colgado de una columna de madera, que en la Tradición Operativa se consideraba una de las primeras obras de la Humanidad.

IV. Se forma la comisión

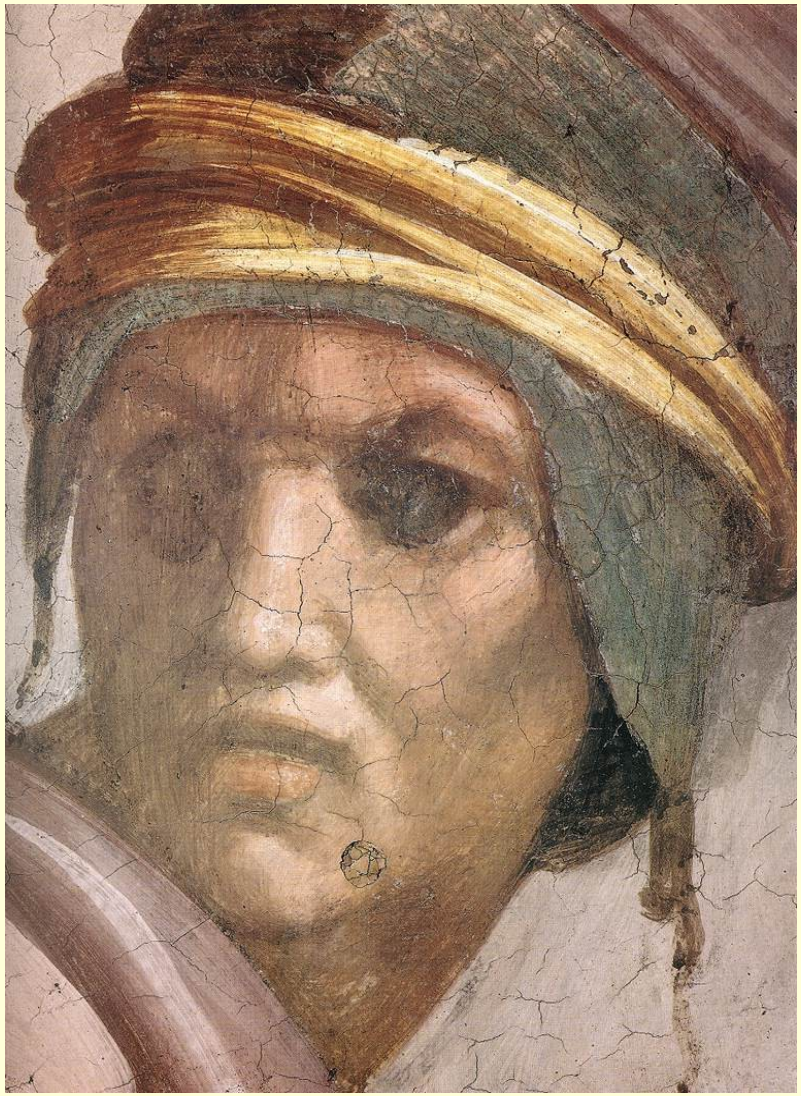
- Se comisionan cinco Hermanos: Zorobabel, Seraiah, Bilsham, Mispar y Mordecai, para entrevistarse con Darío I.

Los cinco «elementos» de la antigua filosofía china.

Según el Manuscrito Francken, Zorobabel parte hacia Babilonia provisto de *“un escudo, una coraza y un velo”*

V. Ingreso en la Segunda Cámara. Darío y Zorobabel

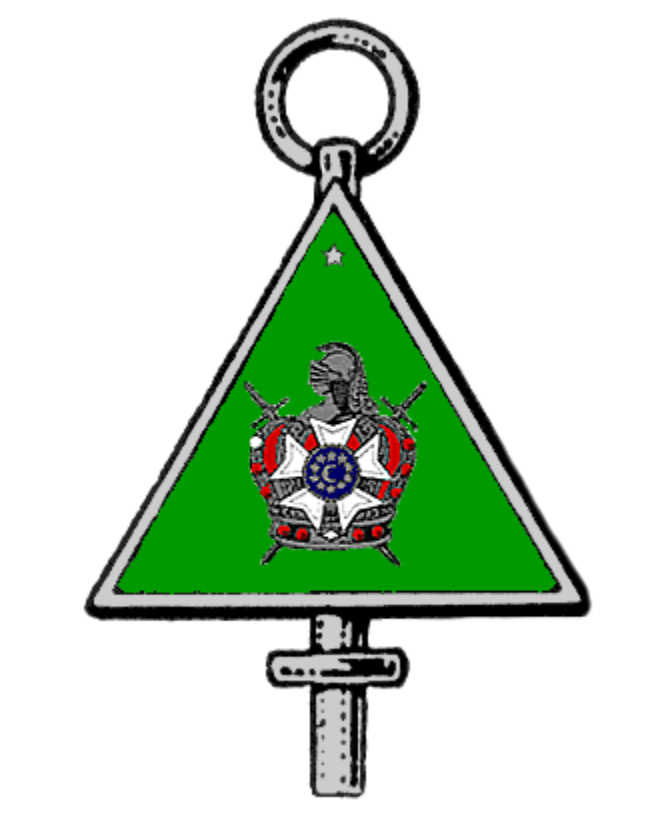
En la versión masónica, diferente de la bíblica, Darío le reprocha a Zorobabel el haber rechazado a los samaritanos. Zorobabel debe aceptar la participación de estos, si pretende que Darío apoye la reconstrucción del Templo.



VI. El Acuerdo

- Después de un diálogo, Darío y Zorobabel acuerdan, en una forma que parece recordar el grado de Secretario Íntimo.
- Darío apoyará la reedificación del Templo, pero debe celebrarse la paz y existir cooperación mutua entre hebreos y samaritanos.
- El Ritual representa todo esto en una forma absolutamente “teatral”.

La *“Llave de Zorobabel”*, una condecoración otorgada en la *“Orden de De Molay”*.



VII. En la Sala de Banquetes de Darío

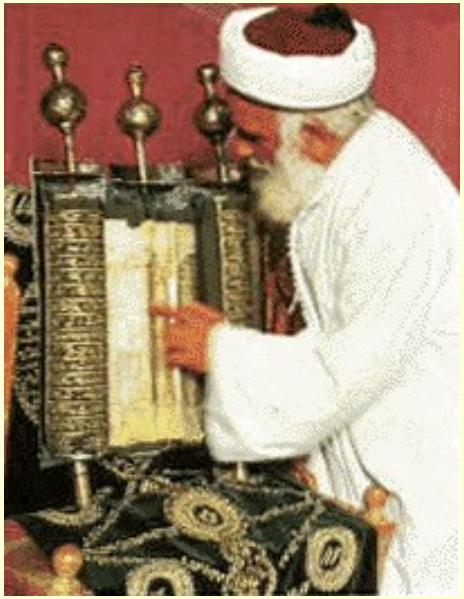
- Se representa el acertijo sobre el Rey, el Vino, la Mujer y la Verdad, ya descripto al referir la Leyenda.

VIII. El Iniciado de Samaria

- Todos regresan a la Segunda Cámara la que, como dijimos, simboliza la Corte de Darío.
- Los Cinco (Zorobabel, representado por el Candidato, y sus cuatro compañeros) reemplazan a los oficiales de Darío.
- Darío entrega su mazo a Zorobabel y le coloca en Oriente.
- En el momento en que Zorobabel (el Candidato) parece quedar como Maestro del grado, ingresa un miembro vestido como un habitante de Samaria, y es recibido con todos los honores.
- El Iniciado Samaritano recibe, a su vez, el mazo que le entrega Zorobabel, y pronuncia un discurso altamente esotérico, centrado en el significado de la Cábala.

Aleph	𐤀	'a	1	*Tet*	𐤈	ṭ	9	*Pe*	𐤐	p	80
Beth	𐤁	b	2	*Yod*	𐤉	y	10	*Sade*	𐤑	ṣ	90
Gimel	𐤂	g	3	*Kaph*	𐤊	k	20	*Quph*	𐤒	q	100
Daleth	𐤃	d	4	*Lamed*	𐤋	l	30	*Reš*	𐤓	r	200
He	𐤄	h	5	*Mem*	𐤌	m	40	*Šin*	𐤔	š	300
Waw	𐤅	w	6	*Nun*	𐤍	n	50	*Tau*	𐤕	t	400
Zain	𐤆	z	7	*Samek*	𐤎	s	60		׃ ׀	Pausen	
Kheth	𐤇	χ	8	*'Ain*	𐤏	'a	70		∴ ⁘		

El alfabeto samaritano, según C. Faulmann (1880)



IX. Regreso a la Primera Cámara

- Los cinco vuelven a la Primera Cámara.
- Se los recibe con todos formados en dos columnas, bajo la bóveda de acero, con gran júbilo.
- Los 12 Hermanos, en forma algo risible desde el punto de vista moderno, se colocan largas barbas (representan a los Ancianos de Israel) y tienen grandes antorchas en señal de júbilo.
- Al comienzo del Ritual las antorchas eran pequeñas y estaban casi extintas, ahora son largas y luminosas: un claro simbolismo de renovación, en el que el contenido fálico es evidente.
- El Maestro realiza una Primera Consagración, tocando tres veces con el mazo sobre la cabeza del Candidato.

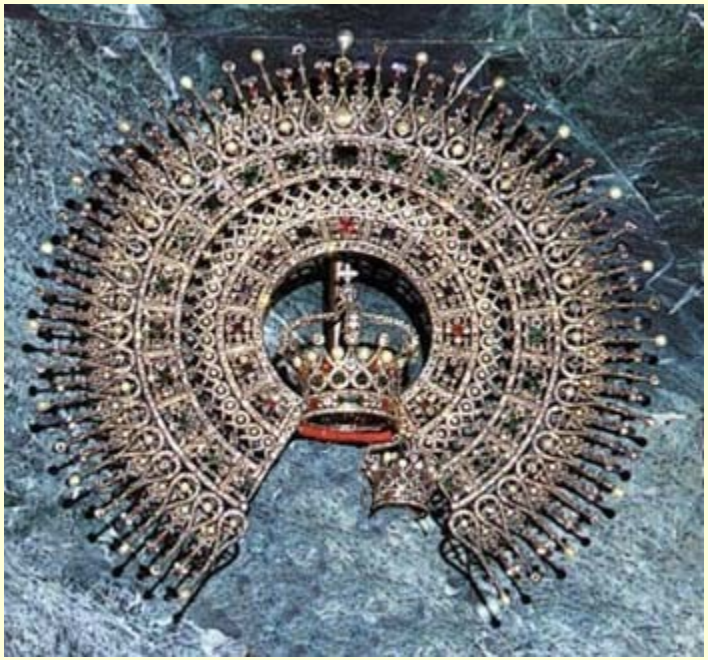
X. El Segundo Juramento

- Se jura:
- *Respetar los derechos de todos los pueblos.*
- *No causar guerras ni conflictos por causas religiosas.*
- *Profundizar el conocimiento de los Misterios del Universo.*
- *La penalidad es: ser desnudado y el corazón atravesado con un puñal.*

El monumento a la Tolerancia, en Sevilla, España.

XI. La Coronación

- El Candidato es aclamado, y luego se le coloca una corona.
- ¿Qué puede significar esto?
- Claramente no una coronación real, porque el Candidato es un Caballero, aún cuando Zorobabel haya sido coronado Rey.
- Lo más lógico es pensar que el Candidato está asumiendo la condición del Rey simbólico de la Cábala y la Alquimia.

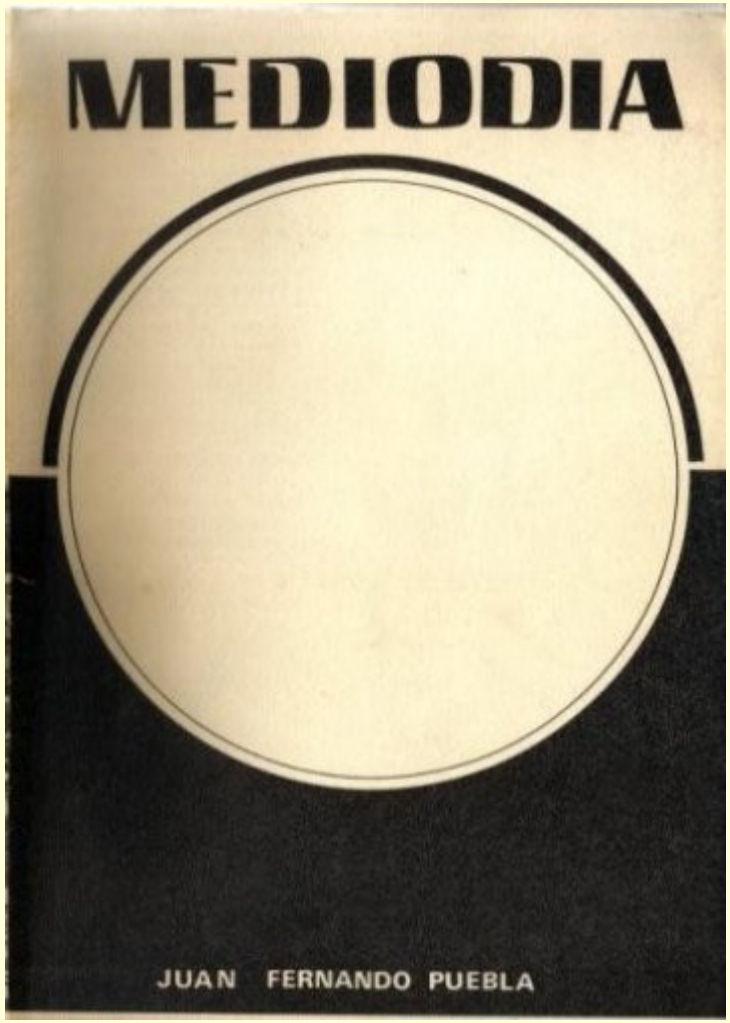


XII. Regreso a la Segunda Cámara

- El Candidato todavía debe realizar un viaje más, pues ahora regresa a la Segunda Cámara.
- Y el Maestro realiza allí un extenso discurso sobre los Templarios.

La Clausura

- *P.: "¿A qué hora es la victoria?"*
- *R.: "Cuando el Sol ha llegado a la mitad de su carrera."*
- En otras palabras, se Clausura al mediodía, cuando el Sol se encuentra en su máximo esplendor.
- Es decir, cuando se ha llegado a la "aurificación" del Candidato.



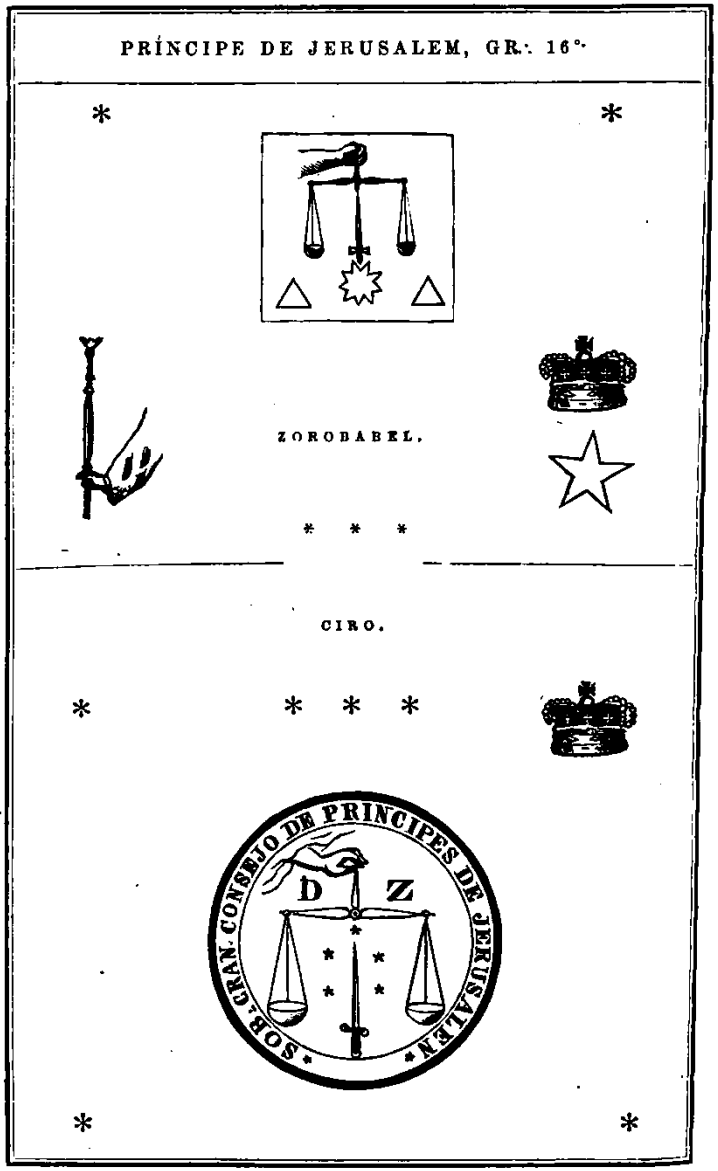
8. Instrucción

“Las cinco espadas”, de Jesús Olivares (2009)

“¡*Formemos el Pentagrama Sagrado, la Estrella de la Voluntad Inconquistable!*” (Ritual del 4° Grado de la O.T.O., denominado *“Gran Consejo de los Príncipes de Jerusalén”*).

15° y 16°

Cuadro del *“Príncipe de Jerusalén”*, en la obra de Cassard (finales del siglo XIX).



La descripción del Cuadro (según el Manuscrito Francken)

- P.: *¿Cómo es el Cuadro de los Príncipes de Jerusalén?*
- R: *El Templo de Salomón, llevado casi a la perfección, representado en el Monte Santo por una plaza rectangular. La ciudad de Jerusalén, rodeada de hogueras en grupos de cinco, y la gente que rodea a los embajadores y lleva instrumentos musicales y herramientas de construcción. Algunas personas, armadas con espada y escudo, otras con un triángulo equilátero y balanzas en equilibrio. Todo esto simboliza el valor y la justicia de los Príncipes*.
- Lamentablemente, no es posible obtener este Cuadro en su versión original, pero la idea parece ser representar las cualidades que deberían tener los Príncipes de Jerusalén a través de las actitudes de los numerosos personajes que pueblan el diagrama.

Página de la *"Liturgia del Rito Escocés"*, de Pike, en la que, en torno al Altar de este grado, se han representado cinco símbolos alquímicos.
La idea es asociar la Pentarquía de los Príncipes de Jerusalén con un quinario alquímico.

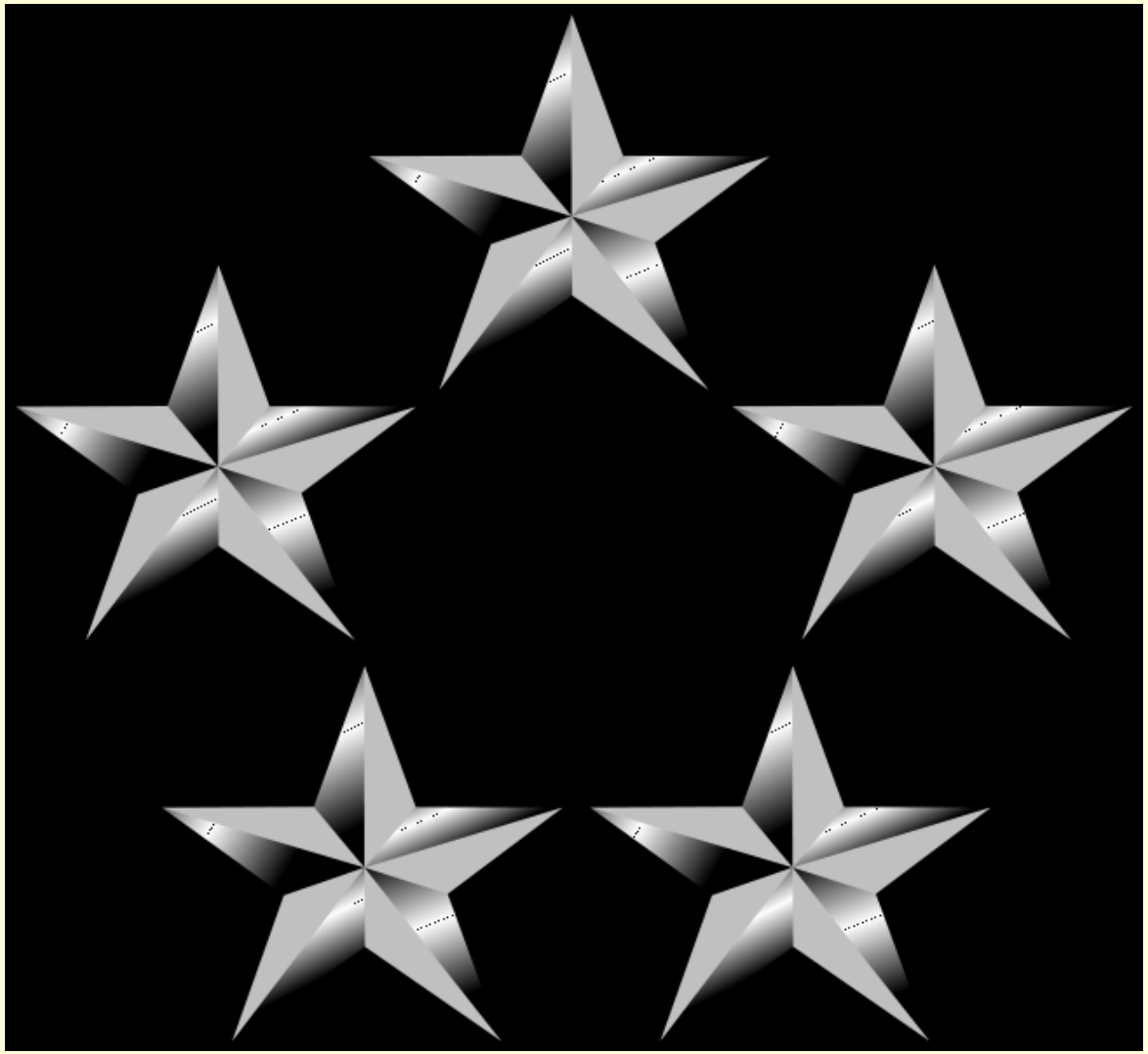
הנדרים.

Secrecy . . . . Just decision . . . . Reconciliation . . . . Brotherly kindness . . . . Fidelity in friendship and Brotherhood.

* * * * * *

May the Spirit of the Lord rest upon you, the Spirit of Wisdom and of Understanding, the Spirit of Counsel and Might, the Spirit of Knowledge, and of the fear of the Lord! May it make you of quick understanding in the fear of the Lord, that ye may not judge after the sight of your eyes, neither condemn after the hearing of your ears.

P.: “*¿Qué significan las cinco estrellas en la banda?*”
R.: “*Son el emblema de los cinco Caballeros que viajaron de Jerusalén a Babilonia.*”



P.: “¿Cómo fuiste armado Caballero?”
R.: “Por la prueba de la Verdad.”

“La Verdad saliendo de un pozo”, de Edouard Debat-Ponsan, fecha desconocida.
Esta misma imagen aparecerá mucho más adelante en el Rito, en el grado 26° (Escocés Trinitario).

La reconstrucción del Templo

- Algunos comparan la destrucción del Templo de Jerusalén con el estado de la Masonería.
- Lo cual describe acertadamente el estado de la Orden a mediados del siglo XVIII.
- ¿No describe también su estado actual?

Sabiduría, Justicia y Humanidad

- Se dice que estos tres conceptos representan la base de la ética de este grado.
- La idea es presentar al Caballero sabio y justo, que combate por la verdad y el derecho.
- En realidad, no todos los Caballeros Templarios se ajustaron, en la práctica, a tal elevada condición.
- En la imagen, una representación burlona de un Templario corrupto.

“Legítimo Derecho”

- A veces no se reflexiona debidamente sobre el significado esotérico de esta expresión, tan conocida que se ha vuelto trivial.
- Pero en el contexto de este grado, *“Legítimo Derecho”* es el Derecho fundado en Maat, en la Verdad.
- La legitimidad, por lo tanto, no es otorgada por un Código arbitrario, sino por la trama misma de la Verdad, de Maat.
- Lo que nos habla, también, del peligro presente en toda concepción de este tipo, pues *“lo fundado en Maat”* fácilmente degenera en *“el Derecho Divinamente otorgado”*.
- La sutileza de estas ideas obliga al Iniciado a caminar permanentemente sobre la hoja de una espada o, más aún, sobre el filo de una navaja, para no caer ni en lo meramente profano ni en el exceso religioso.

Luz y Verdad

- Todo el grado está atravesado por las ideas de Luz, Sol, Verdad, Oro, Esplendor, Maat.
- La “aurificación” es interpretada como *volverse consciente de*, *arrojar luz sobre algo antes oculto*.
- Es, entonces, un grado asociado al amanecer, al despertar, a la salida del Sol, al nuevo día.

VERITAS

Las dos fiestas

- Los Príncipes de Jerusalén celebran dos fiestas:
- el 23° día del 12° mes (La Reedificación del Templo, ese día se realizan las elecciones de Oficiales),
- y el 20° día del 10° mes (el ingreso en Jerusalén).
- Notemos que la fecha de celebración de estas fiestas coincide con las Palabras simbólicas del grado.

Y además…

- Celebran los dos equinoccios, el de primavera y el de otoño, al igual que los Caballeros de Oriente, en forma opuesta a la Masonería Simbólica, que celebra los solsticios.

“La espada y el escudo son el símbolo de tu profesión como Caballero; la escuadra y el triángulo evidencian tu condición de Masón”

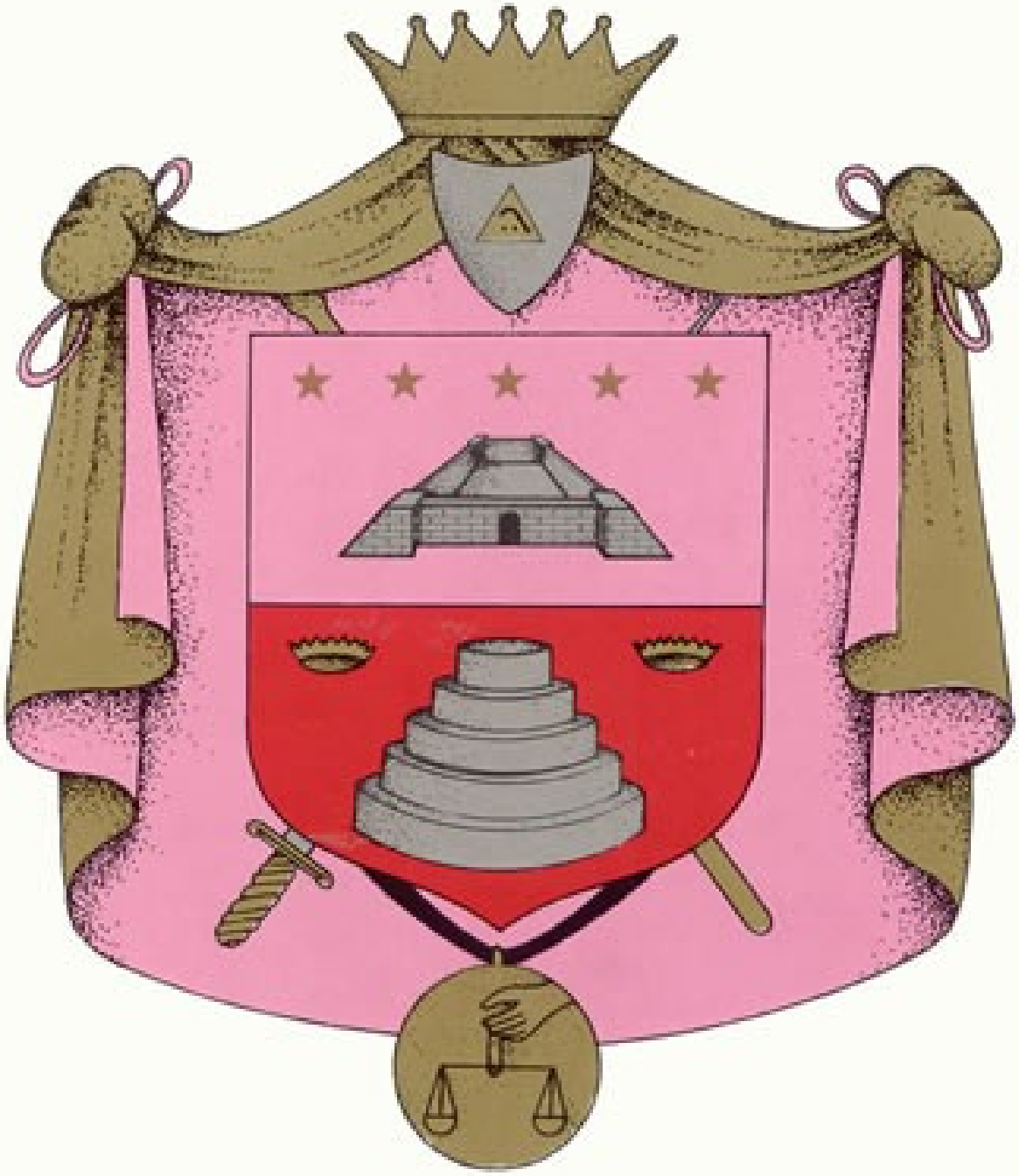
Un delicado equilibrio

- Es necesario entre ambas “profesiones”: la de Caballero y la de Masón.
- La primera es combate, destrucción; la segunda es creación, construcción.
- Son un *solve et coagula* vivientes en el Iniciado.
- Como en una delicada balanza, ambas tendencias deben buscar su justo equilibrio.
- ¡Que ni la espada esterilice a la llana, ni esta vuelva pasiva a la espada!

“En perfecto equilibrio”,
de Alfred Gockel,
fecha desconocida.

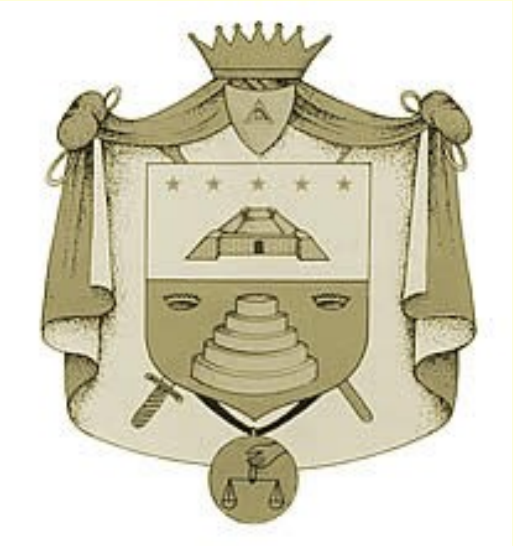
En síntesis, este es un grado cuya Leyenda, en el estado en que se la presenta actualmente, es imperfecta y, en algunos aspectos, contraria a los principios Masónicos más elementales. Sin embargo, si se le incorpora la Tradición Samaritana y los símbolos provenientes de la misma, el grado puede revitalizarse y cobrar nuevo esplendor. Se trata, primero, de retirar el cobre del oricalco y hacer que este brille intensamente. Y segundo, agregar el Oro que todavía falta para que, con el aporte de la Tradición Samaritana, el Príncipe de Jerusalén pueda alcanzar su máximo grado de aurificación.

Y aquí concluyen los grados del Segundo Templo. El Oriente sólo ya no será suficiente. Debemos incorporar tanto el Este como el Oeste, y a esa tarea nos consagraremos en el Grado 17°: Príncipe de Oriente y Occidente.



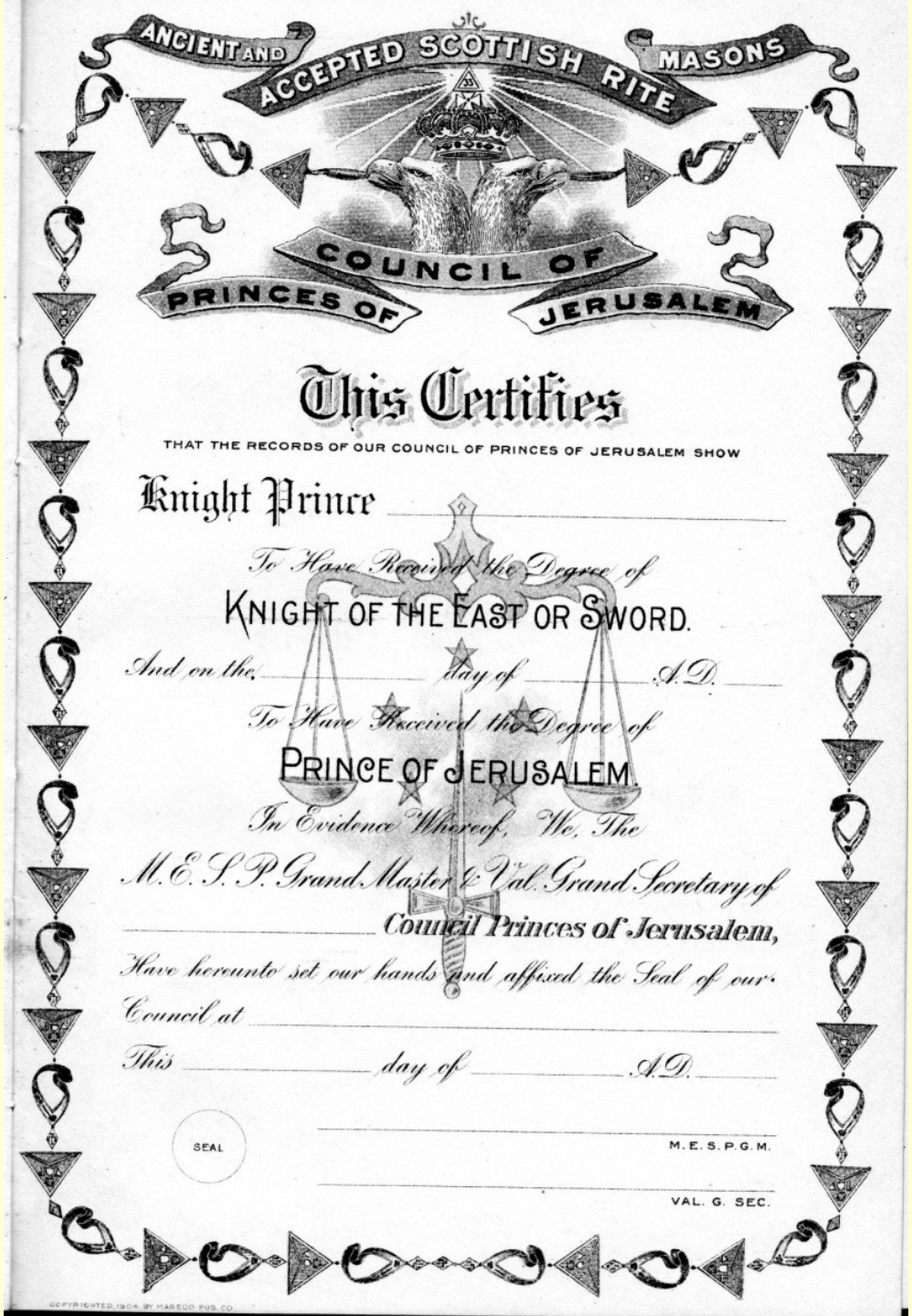
Dr. Jorge Norberto Cornejo
Buenos Aires - Argentina

mognitor1@yahoo.com.ar



Príncipe de Jerusalén - Miscelánea

Diploma del Consejo de Príncipes de Jerusalén



RITE ECOSSAIS ANCIEN ET ACCEPTE

16

PRINCE DE JÉRUSALEM

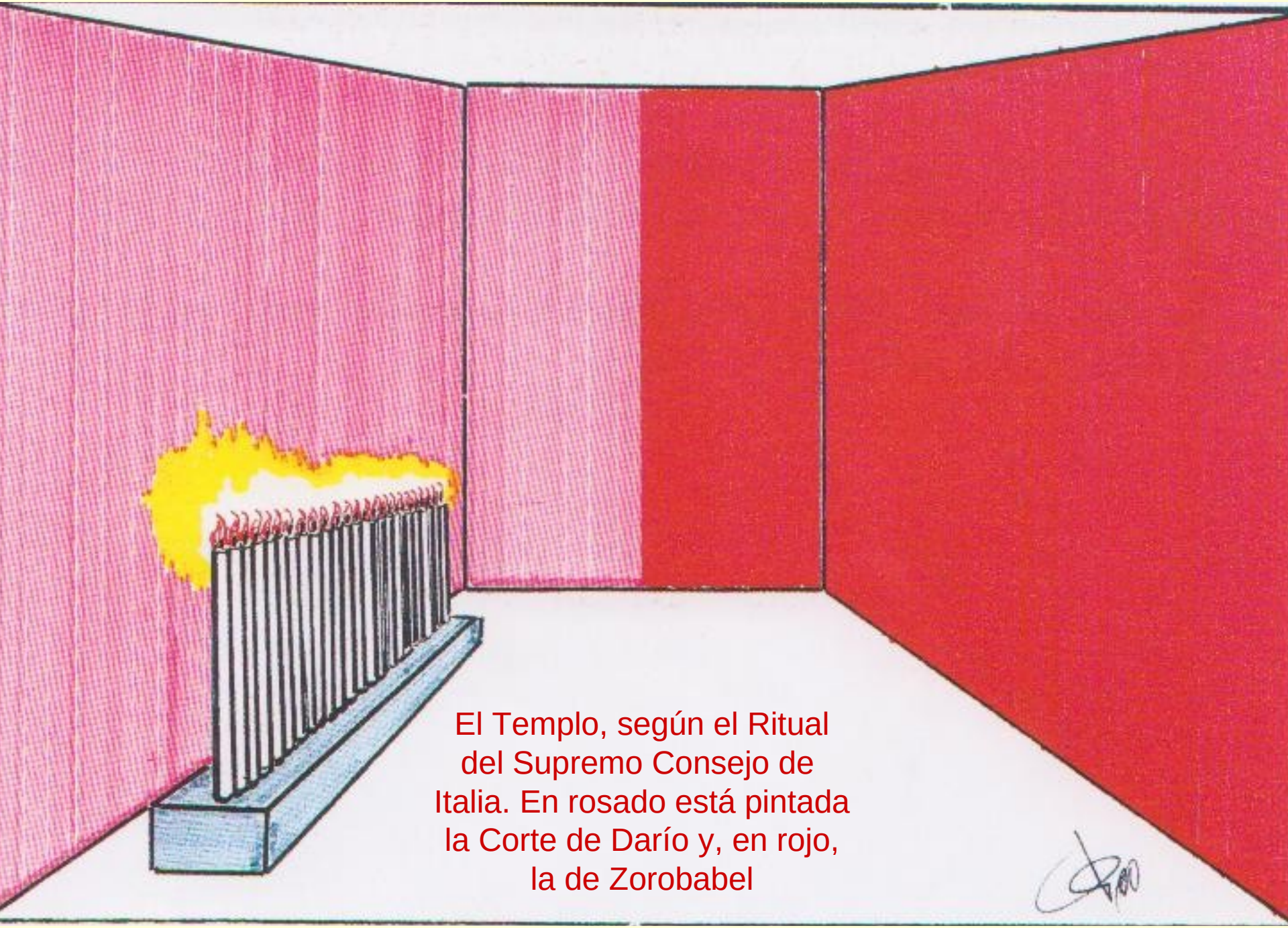
16th Degree Prince Of Jerusalem

Kessinger Publishing

Kessinger Legacy Reprints

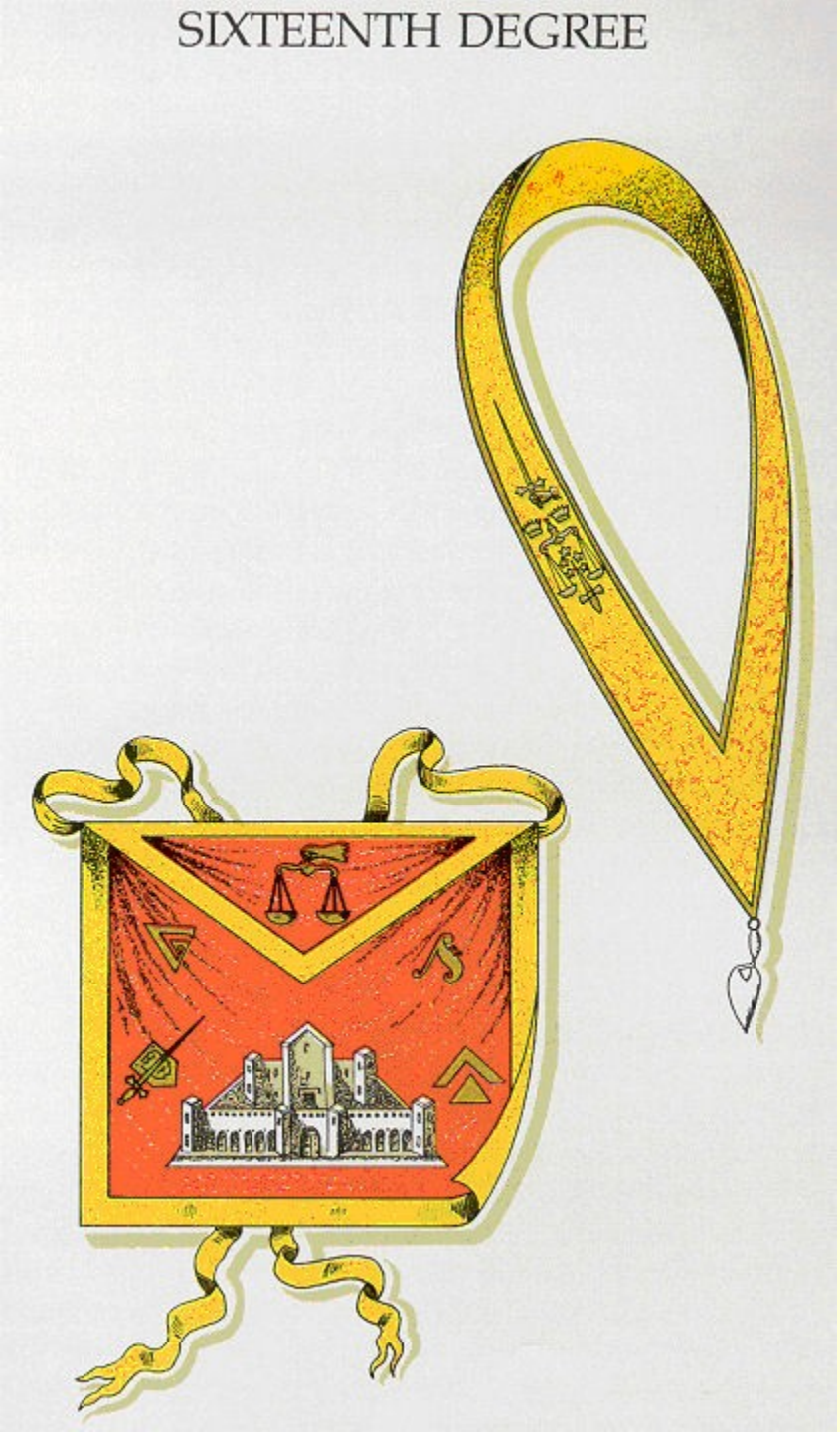
16

PRINCE DE JÉRUSALEM



El Templo, según el Ritual del Supremo Consejo de Italia. En rosado está pintada la Corte de Darío y, en rojo, la de Zorobabel

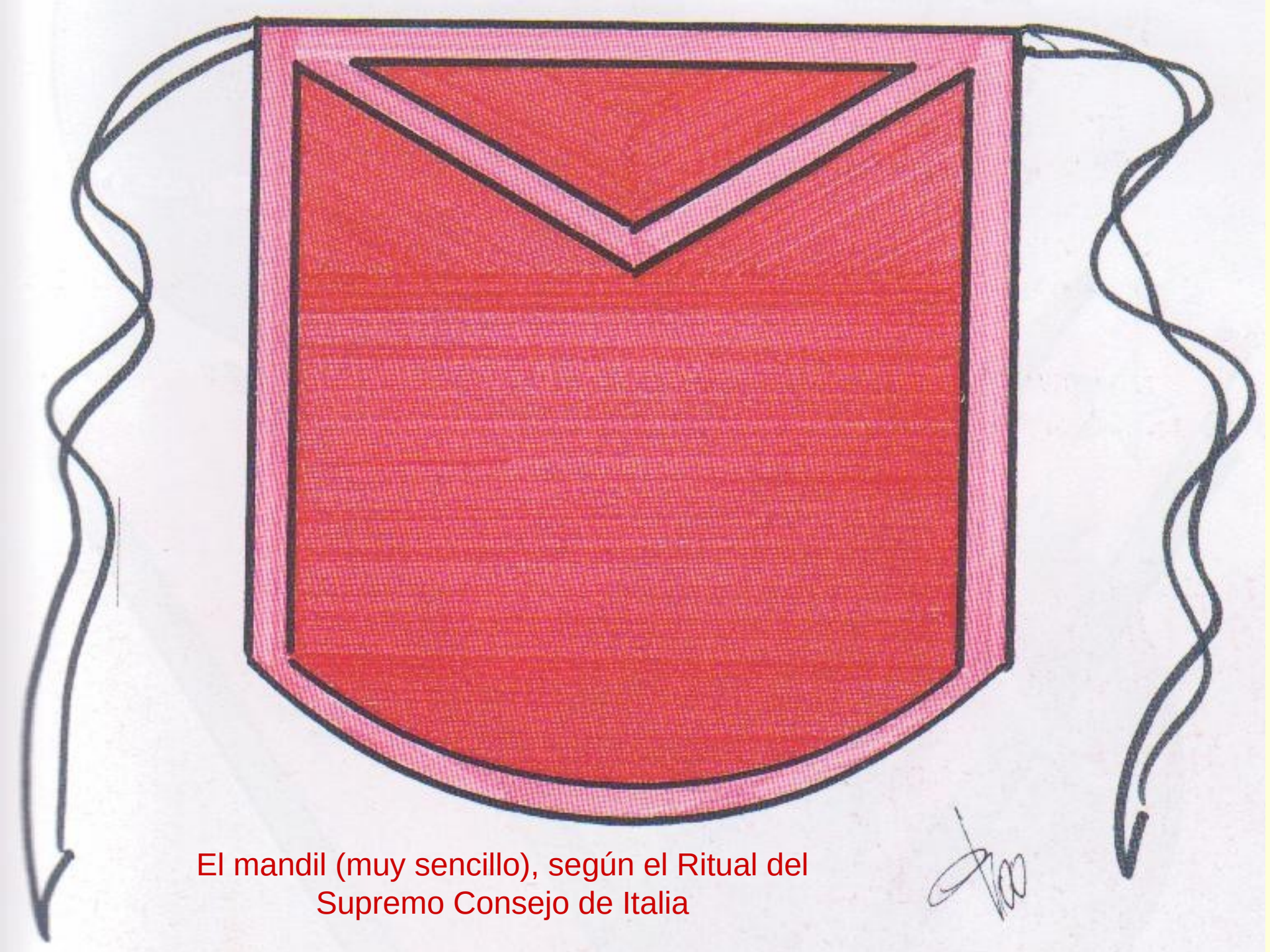
Imagen en los *“Comentarios de Clausen”*



® REGISTERED DESIGNS UMPB

FreemasonCollection.com

VIOLATORS WILL BE PROSECUTED



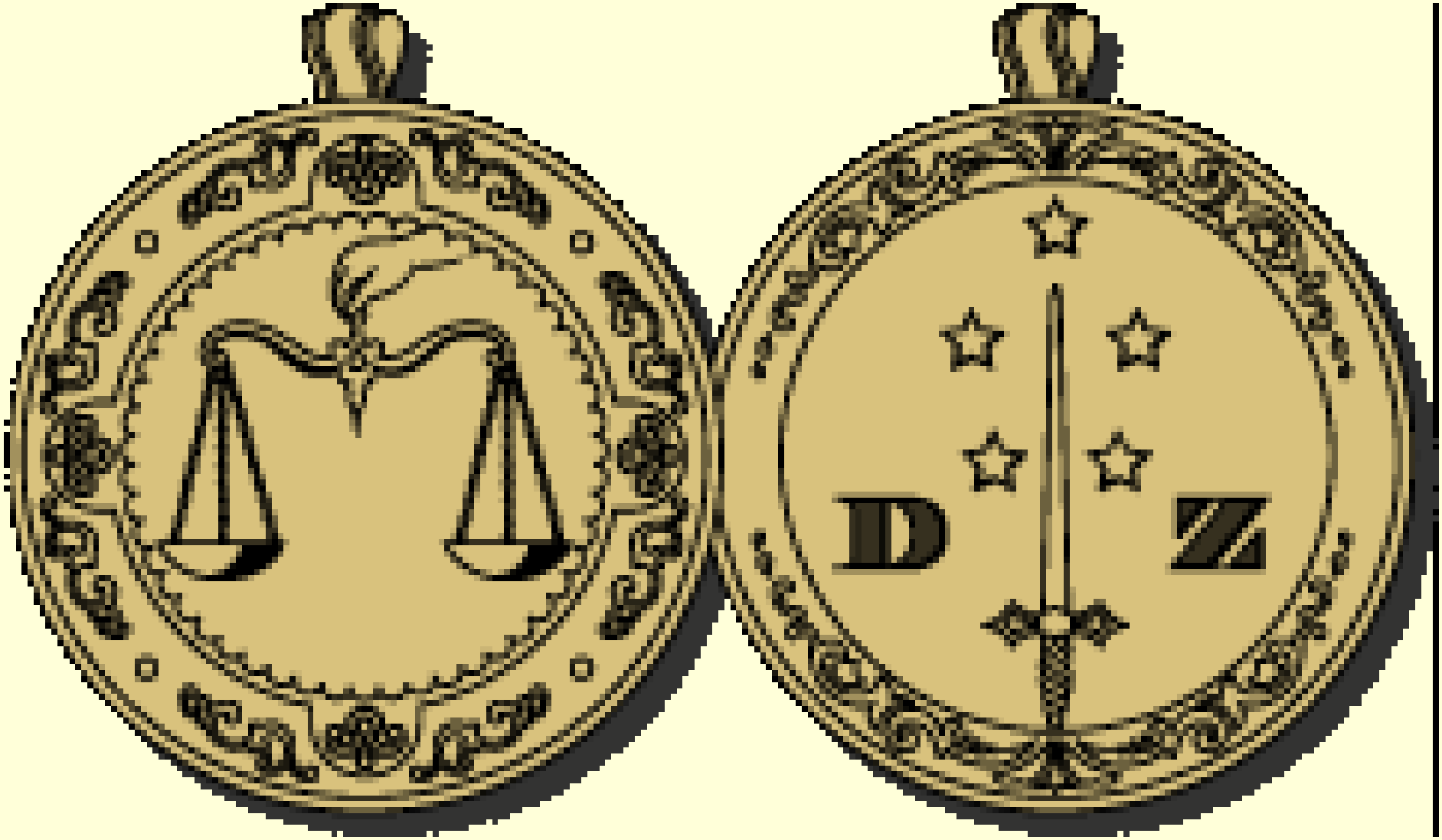
El mandil (muy sencillo), según el Ritual del Supremo Consejo de Italia

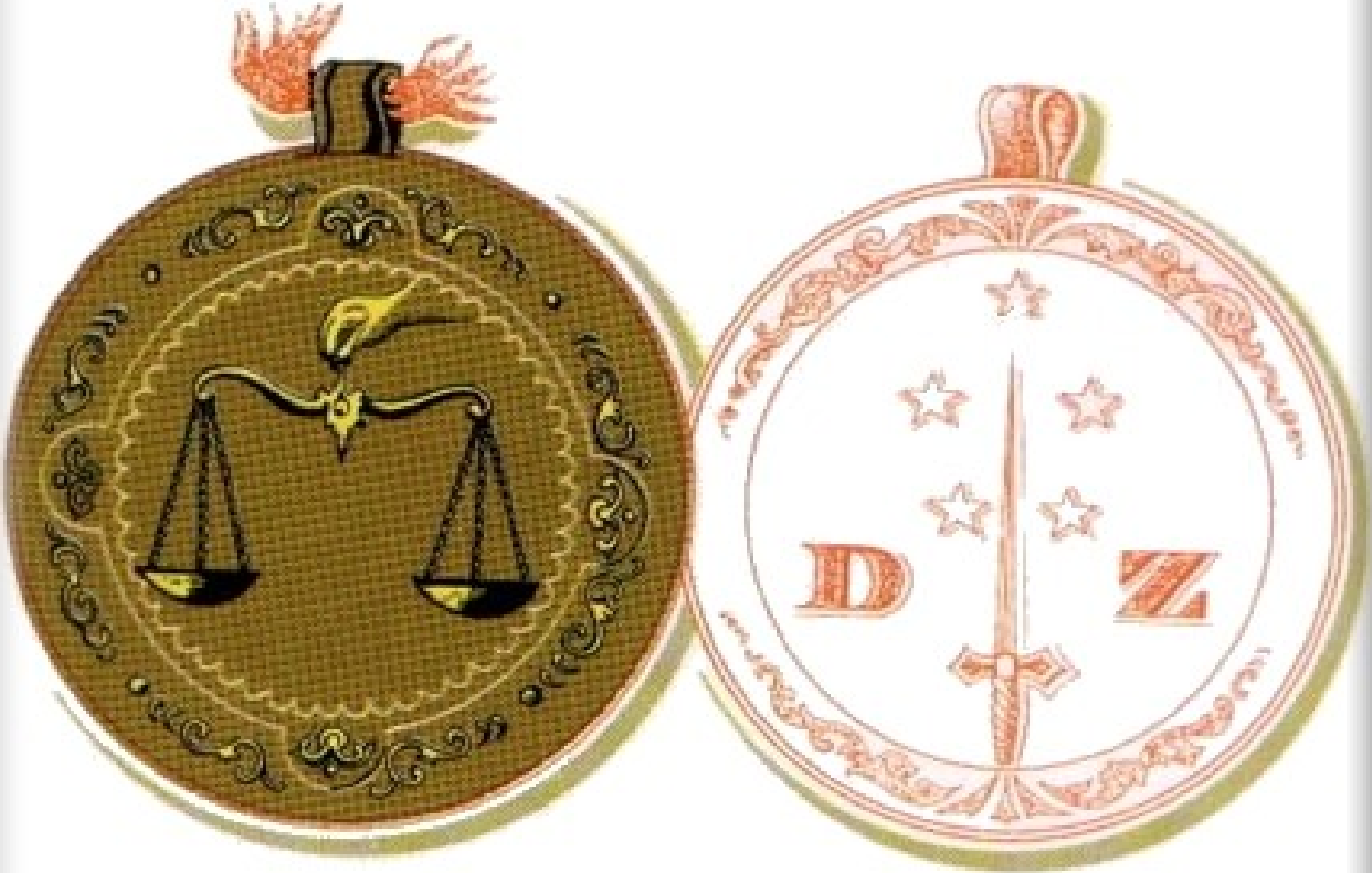
® REGISTERED DESIGNS UMPB
© COPYRIGHT UMPB
REPRODUCTION
STRICTLY FORBIDDEN
VIOLATORS WILL BE PROSECUTED

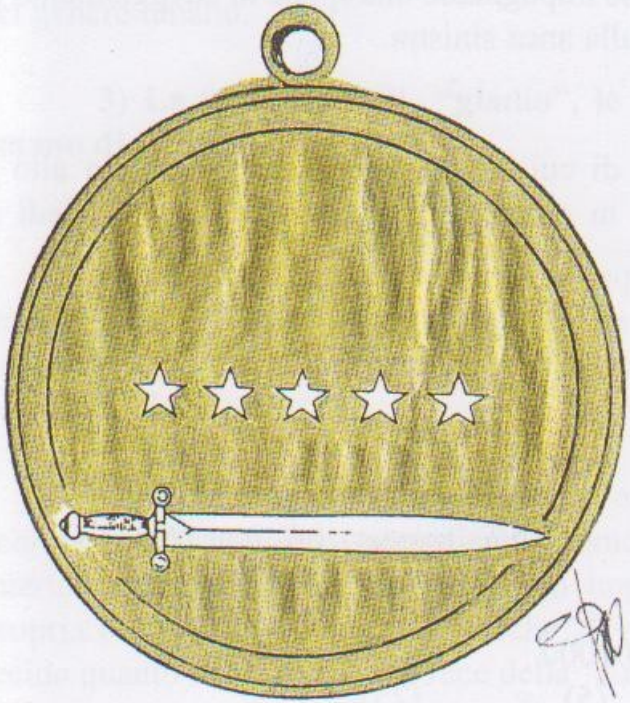
El cordón, según el Ritual del Supremo Consejo de Italia

www.lojadobode.com.br

R.·.L.·.S.·. LOGIA SIMBÓLICA Nº 113
O.·. DE CARACAS


ID
Z

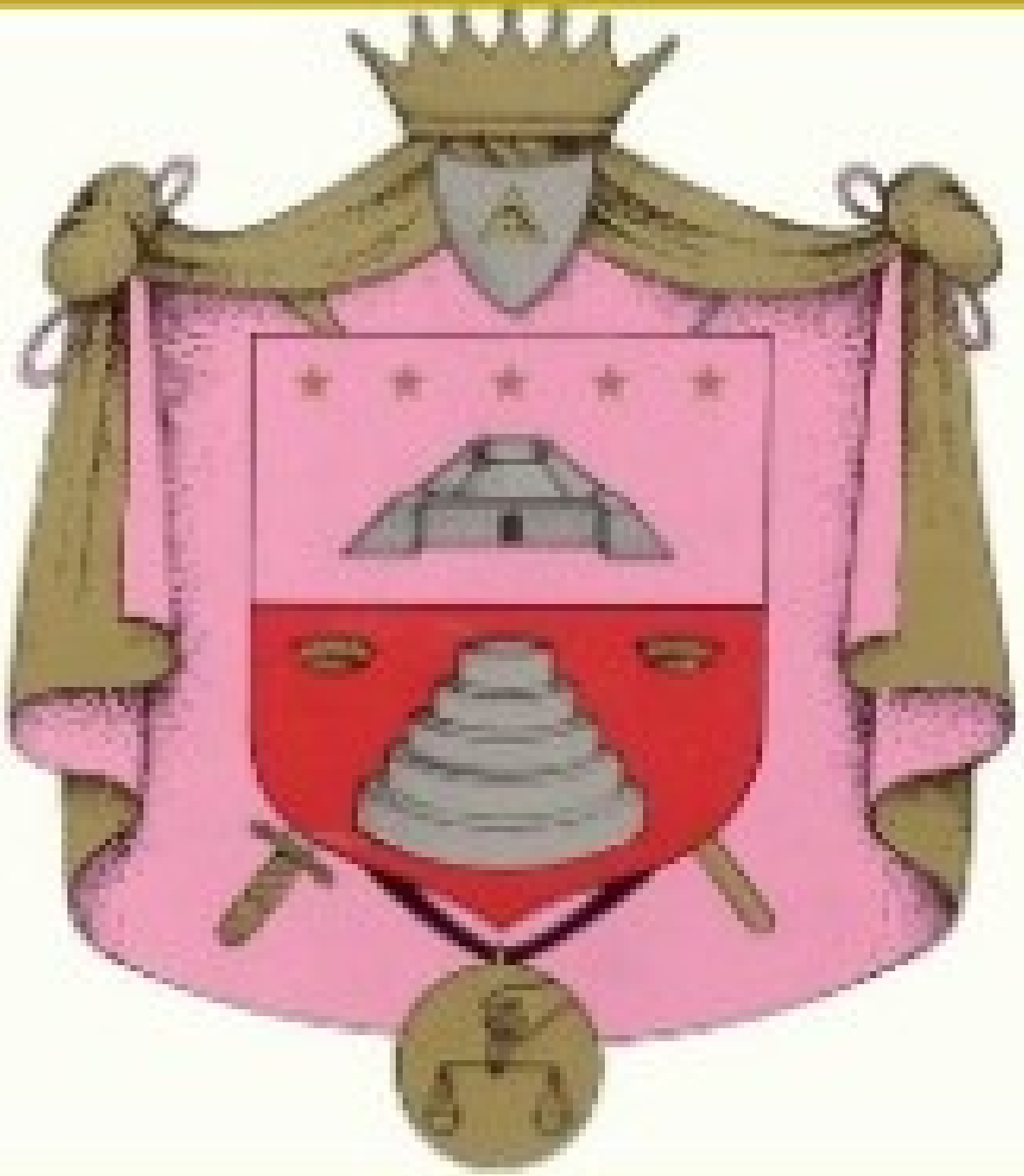

D
Z



(recto)

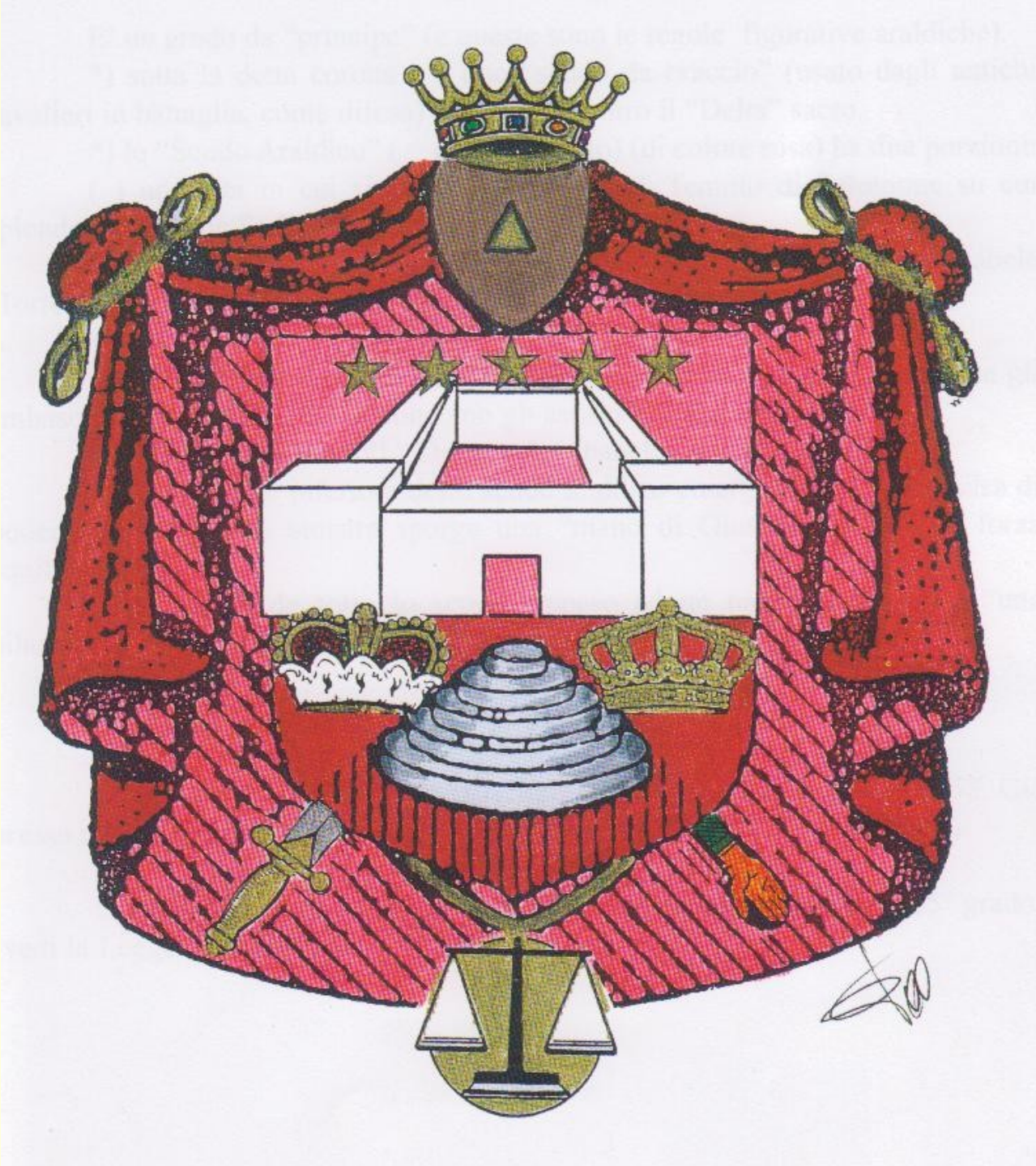
La joya, en el Ritual del Supremo Consejo de Italia

Estandarte utilizado en Estados Unidos, Jurisdicción del norte



16º

El emblema heráldico del grado, según el Ritual del Supremo Consejo de Italia (2002). En este emblema hay dos escudos: un escudo «de brazo» (usado en batalla), bajo la corona de Príncipe, y el escudo heráldico propiamente dicho, dentro del manto.



Una forma de reconocimiento muy completa (dada por B. Poggi, 2002)

- Los dos Hermanos (que llamaremos A y B) se encuentran frente a frente.
- Ambos colocan la mano derecha cerrada sobre el flanco izquierdo, como si empuñaran el mango de una espada; y la mano izquierda sobre el flanco izquierdo, como queriendo sujetar la vaina de la misma espada.
- A simula desenvainar la espada y colocarla a nivel del hombro, con la punta dirigida hacia B, al mismo tiempo que coloca los pies en línea recta.
- B repite exactamente los mismos movimientos.
- Entonces A dice la Palabra de Pase: Thebeth
- Ahora, A toma con su derecha la mano derecha de B, y da 1+ 2 golpes, con el pulgar, sobre el meñique de B; al mismo tiempo acerca la punta del pie derecho hacia la de B; mientras la rodilla derecha de A toca la de B (continúa)…

Una forma de reconocimiento muy completa (continuación)

- …Luego, B da con el pulgar derecho cinco golpes de pulgar sobre el meñique del A, mientras su mano izquierda se posa sobre el hombro derecho de A.
- Los siguientes movimientos de A y de B se llevarán a cabo simultáneamente: los pies juntos, se retiran las manos, cada uno pone la punta de su pie derecho en contacto con el propio talón del pie izquierdo. Ambos hacen una profunda reverencia.
- Luego B dice la Palabra Sagrada: Adar.
- A: "¿Es usted Príncipe de Jerusalén?"
- B: "Conozco el camino de Babilonia".
- A: "¿Qué lo condujo a este grado?"
- B: "El celo y el ardor por la Verdad".
- A: "¿Qué encontró en el desierto?"
- B: "Paciencia y perseverancia para abandonar la Tierra Baldía".
- A: "¿Qué le enseñaron las riberas del Mar Muerto?".
- B: "El valor de la fecundidad".

Una imagen algo confusa, que a veces se interpreta como un signo del grado 14° y otras del 16°.

Algunas variantes ritualísticas

- El Manuscrito Francken dice que la Apertura es *“a las cinco de la tarde”*.
- Otros indican que se abre a las cinco de la mañana, con cinco golpes de mazo.
- Para Dalchó, en la corte de Darío, los dos Vigilantes representan al General del Ejército y al Gran Tesorero. Ambos se sientan sobre pequeños canapés.
- Los demás miembros se sientan a derecha e izquierda según su graduación, los más jóvenes hacia la puerta.
- Estos últimos reciben sus órdenes del General del Ejército y deben estar armados con lanzas en lugar de espadas.
- Dalchó indica que la corte de Darío debe estar iluminada con 125 luces (sic), para representar la embajada de 5, y el Templo en Jerusalén con 7 luces, que simbolizan las hogueras que encendió el pueblo al retornar los Embajadores.
- Según el mismo autor, cuando, en la Iniciación, Zorobabel ingresa a la corte de Darío, debe hacerlo blandiendo una espada, como si peleara, en forma mucho más belicosa que la que indica la mayoría de los Rituales.
- En el Juramento, se promete fundamentalmente nunca combatir con otro Hermano. De hecho, un acto tal implica automáticamente la expulsión del Consejo.

Algunas variantes ritualísticas

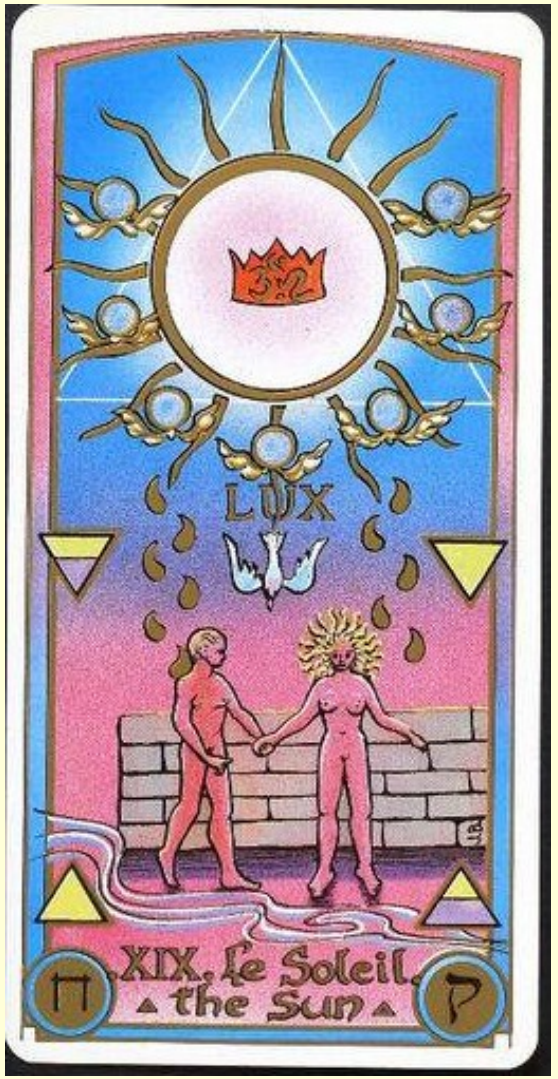
- Según Blanchard (2002), las reuniones de este grado se denominan *Convenciones*. Y se lo considera un grado de la *"Masonería Exaltada".*
- El mismo autor indica que la edad es de 92 años, aunque no sabemos qué podría significar aquí ese número.
- En el Ritual de Apertura hay muchos movimientos con la espada, de corte definidamente militar-caballeresco.
- La corte de Zorobabel es llamada la *"Sala Amarilla"*.
- En el decreto de Ciro, se lee que este le indica a Mitrídates, verificar que el Templo se eleve *"sesenta codos sobre el suelo".*
- Y que debe haber *"tres murallas de piedra y una de madera, y el Altar de los Sacrificios"*.
- Cuando Zorobabel ingresó a la corte de Darío, lo hizo con un aire "grave", la mano izquierda en la cadera del mismo lado, y los pies en escuadra.

Algunas variantes ritualísticas

- En algunos Rituales, la espada que recibe Zorobabel es la que Nabucodonosor recibió de Jehoiachim, Rey de Jerusalén, en la época de la cautividad.
- Y, durante el enigma, Apame, hija de Bartacus, sentada junto a Darío, toma desprevenidamente la corona del Rey y se la coloca.

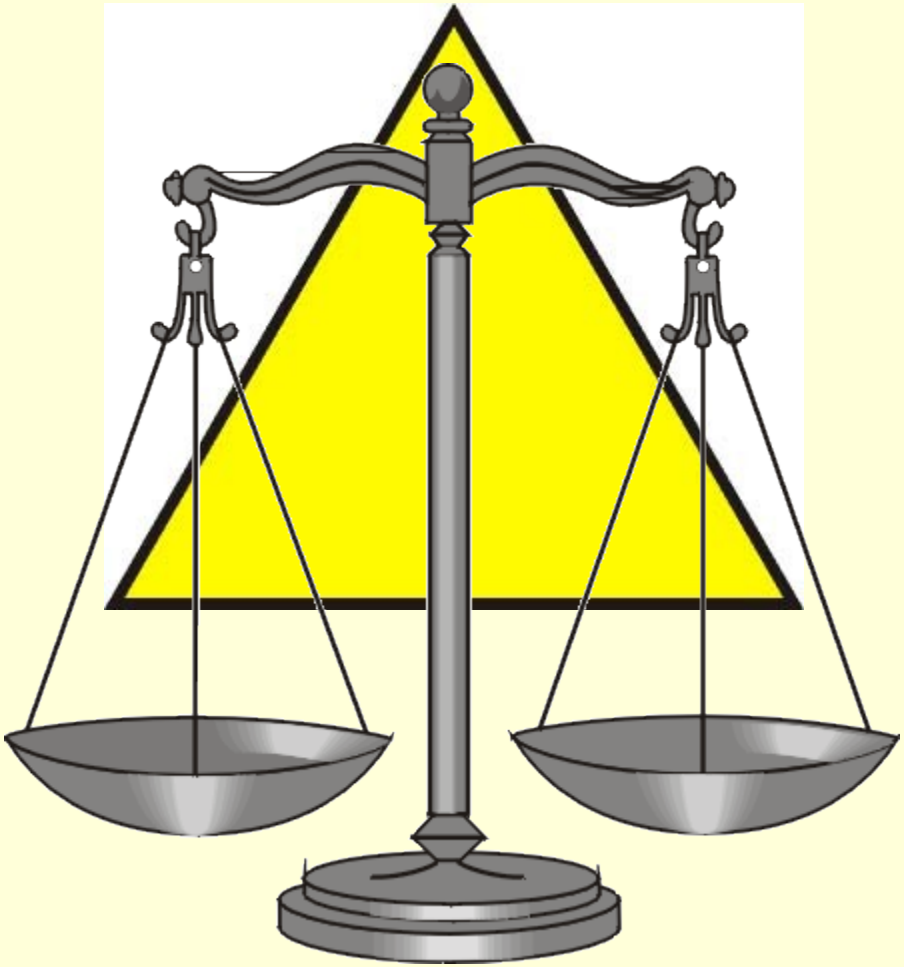
La Orden del Sol

- Así como Ciro y Zorobabel se reconocían mutuamente como Iniciados en los Misterios de Mithra, algunos Rituales plantean lo propio entre Zorobabel y Darío.
- Y afirman que el segundo inició al primero en la «Orden del Sol», aunque sin dar precisiones acerca de la misma.
- En la imagen, el Sol, en el Tarot masónico de Jean Beauchard.

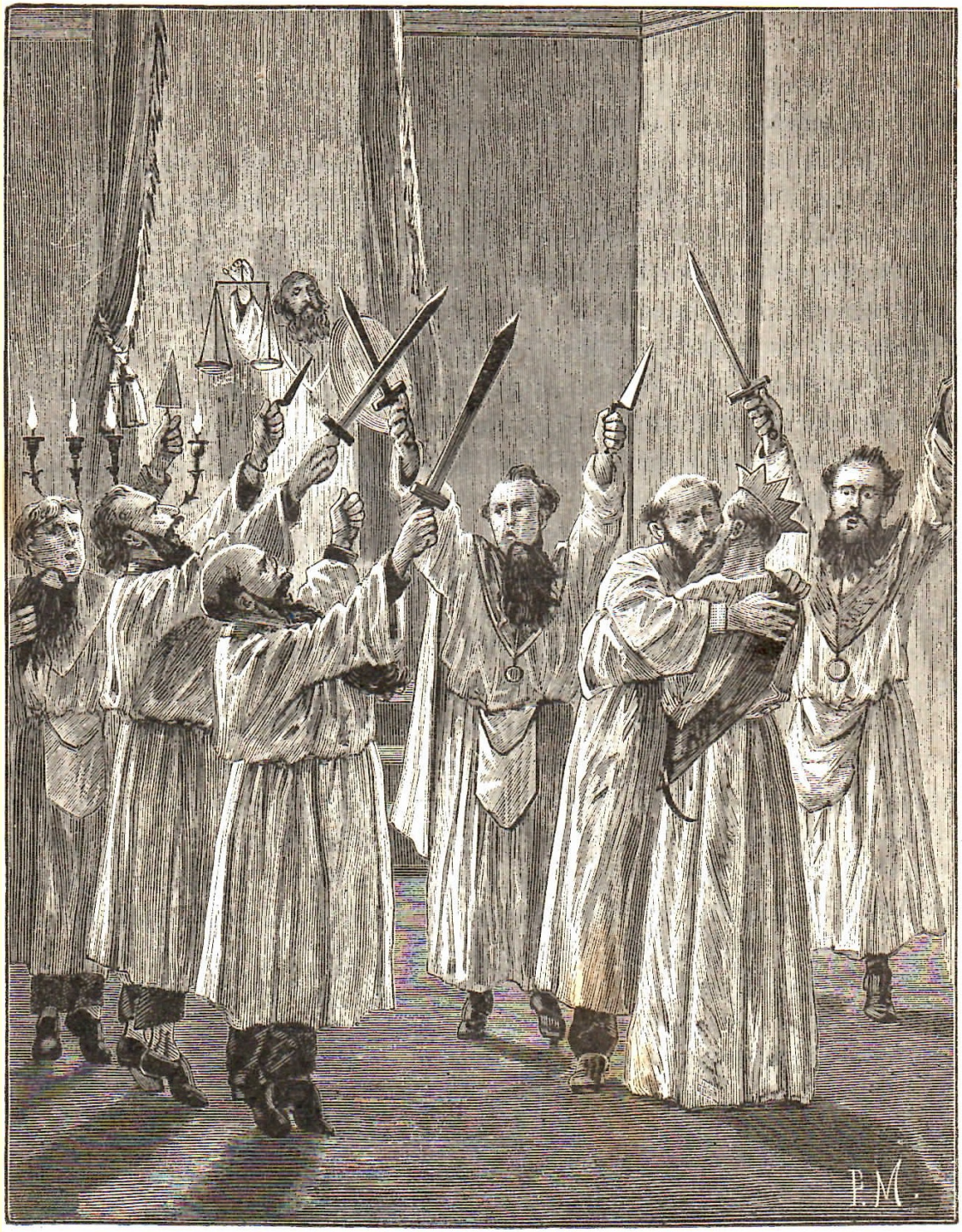


El regreso a Jerusalén

- Cuando los Príncipes regresaron a Jerusalén, el pueblo los recibió tocando muchos instrumentos musicales.
- El Gremio se armó con espadas y escudos, algunos llevaron triángulos equiláteros y otros balanzas equilibradas.



El regreso a Jerusalén (una parte de la Iniciación), en la obra antimasónica de Leo Taxil



“La reconstrucción del Templo”
diseño para una representación teatral masónica
en Minnesota, Estados Unidos

“La cámara festiva de Darío”
diseño para una representación teatral masónica
en Minnesota, Estados Unidos

“La tienda de los cinco Príncipes”
diseño para una representación teatral masónica
en Minnesota, Estados Unidos

Les douze grands noms de Dieu placés sur les douze pierres du Rational, sont :

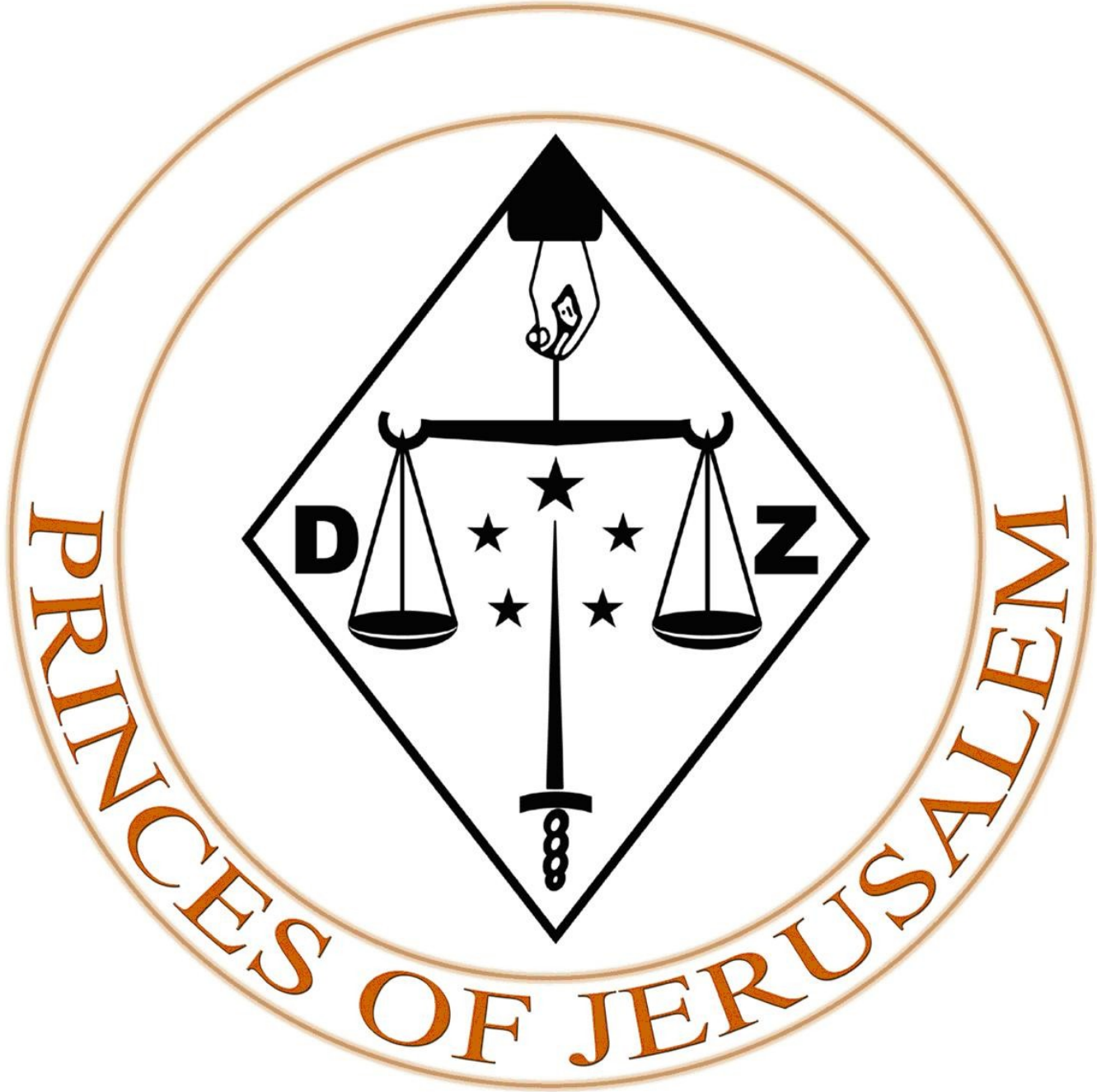
Melek,	מֶלֶךְ	(*Rex*), sur la Sardoine.
Gomel,	גְּמֻל	(*Retribuens*), sur la Topase.
Adar,	אַדִּיר	(*Magnificus*), sur l'Émeraude.
Éloah,	אֱלוֹהַּ	(*Deus fortis*), sur l'Escarboucle.
Hain,	עַיִן	(*Fons, oculus*), sur le Saphir.
Elchai,	אֱלֹחַי	(*Deus vivens*), sur le Diamant.
Élohim,	אֱלֹהִים	(*Dii*), sur le Lyncure.
El,	אֵל	(*Fortis*), sur l'Agathe.
Iaho,	יָהוֹ	(IAΩ), sur l'Améthyste.
Ischgob,	אִישׁ־גֹּב	(*Pater excelsus*), sur la Chrysolithe.
Adonaï,	אֲדֹנָי	(*Domini*), sur l'Onyx.
Iehovah,	יְהֹוָה	(*Sum qui sum*), sur le Beryle.

Les vingt-deux noms de Dieu, par ordre alphabétique.

1. Ehieh,	אֶהְיֶה	(*Sum, Ero*).
2. Bachour,	בָּחוּר	(*Electus, Juvenis*).
3. Gadol,	גָּדוֹל	(*Magnus*).

Los nombres inscriptos en las 12 piedras, según Delaunaye (siglo XIX?)

4. Dacoul , דָּגוּל (*Insignis*).
5. Hadour , הָדוּר (*Formosus, Majestuosus*).
6. Vezio , וְזִיו (*Cum Splendore*).
7. Zakai , זָכִי (*Purus, Mundus*).
8. Chasid , חָסִיד (*Misericors*).
9. Tehor , טְהוֹר (*Mundus, Purus*).
10. Iah , יָהּ (*Deus*).
11. Kabbir, כַּבִּיר (*Potens*).
12. Limmud , לִמֻּד (*Doctus*).
13. Meborak , מְבֹרָךְ (*Benedictus*).
14. Nora , נוֹרָא (*Formidabilis*).
15. Somek , סוֹמֵךְ (*Fulciens, firmans*).
16. Hazaz , עָזּ (*Fortis*).
17. Phodeh , פּוֹדֶה *Redemptor*).
18. Tsedek , צֶדֶק (*Justus*).
19. Kodesk , קָדֵשׁ (*Sanctus*).
20. Rodeh , רֹדֶה (*Imperans*).
21. Schaddai , שַׁדַּי (*Omnipotens*).
22. Thechinnah, תְּחִנָּה (*Gratiosus*).


PRINCES OF JERUSALEM
D
Z

PRINCES OF JERUSALEM
D
Z

D
Z

Diversos incidentes del grado de Caballero de la Cruz Roja, en la obra de Moore (1868)

G