

ALEXANDER SCRIBIN



Alexánder Nikoláievich Scriabin nació en Moscú el 6 de enero de 1872, y falleció en la misma ciudad el 27 de abril de 1915.

Estudió piano desde temprana edad. Profesor suyo fue Nikolái Zverev, que era al mismo tiempo profesor de Serguéi Rachmaninov. Estudió luego en el Conservatorio de Moscú con Arenski, Taneyev y Safonov, trabajando en este centro posteriormente como profesor de piano.

A pesar de sus pequeñas manos, que cubrían poco más de una octava, fue un pianista notable. A partir de 1903 compaginaba la composición con giras de conciertos, en las que interpretaba sus obras.

Su música tiene una gran complejidad rítmica y melódica, con saltos ascendentes que crean una atmósfera de misticismo. Reemplazó el sistema tonal tradicional por uno suyo, basado en el llamado “acorde místico”, sobre intervalos de cuartas. También intentó demostrar la relación entre tono y color, inventando un “teclado de colores”, que proyectaría en una pantalla los colores correspondientes a cada tono musical, pero que no pudo ser construido.

Entre 1909 y 1910 vivió en Bruselas, donde se interesó por el movimiento teosofista de Delville y profundizó en las lecturas de Helena Blavatsky.

Antes de su muerte, planificó un trabajo multimedia que tenía previsto presentar en el Himalaya, sobre el Armagedón, "una grandiosa síntesis religiosa de todas las artes que anunciaría el nacimiento de un nuevo mundo". Pero esta obra, *Mysterium*, quedaría inacabada.

Compuso 10 sonatas para piano, el *Poema del éxtasis* (1908), *El divino poema* (1903), *Prometeo o el Poema del fuego* (1910), sinfonías...