

## JUAN GRIS

José Victoriano González Pérez ("Juan Gris") nació en Madrid el 23 de marzo de 1887. Estudia inicialmente en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. La abandona y se hace discípulo del pintor José Moreno Carbonero, comenzando a ilustrar dibujos modernistas en revistas de poesía y prensa en general como *Blanco y Negro* y *Madrid Cómico*.

En 1906 se traslada a París, donde le acoge su amigo Daniel Vázquez Díaz y le introduce en el edificio conocido como "Le Bateau Lavoir", en Montmatre. Gracias a Vázquez Díaz conoce a Picasso, y entabla también amistad con Guillaume Apollinaire, André Salmon, Max Jacob. Picasso, que investigaban sobre el cubismo, le presenta a Georges Braque y a Maurice Raynal.

En esta etapa hace ilustraciones para revistas francesas como *Le Rire*, *Le Charivari*, *L' Assiette au Beurre* o *Le Témoin*, y envía dibujos a la revista humorística catalana *Papitu*.

El influjo del cubismo de Picasso y Braque, y sus contactos con el grupo cubista de Puteaux, marcarán a Juan Gris. Aunque ya había realizado obras con anterioridad (hay óleos de 1911), asimilará el lenguaje pictórico cubista.

Ya incorporado al movimiento cubista, en 1912 firma un contrato con el marchante Henry Kahnweiler, celebra su primera exposición individual en la Galería Sagot, participa en el Salon des Indépendants -donde expone su Homenaje a Picasso- exhibe su obra con el grupo de La Section d'Or en la Galería Boétie y en la Exposición de Arte Cubista organizada por Josep Dalmau.

En 1913 pasa una temporada en Céret con Picasso, realiza composiciones de cubismo sintético, como *Bodegón de la Guitarra*, *El fumador* y *Las tres cartas* (que anuncian la frialdad, sobriedad y pureza de su obra) (curiosamente, su amistad con Picasso, al que admiraba profundamente, se iría enfriando con el tiempo). En esta época empieza a desarrollar la técnica del *papier collé* (formas recortadas en papel y pegadas al lienzo): un ejemplo sería su cuadro *Vasos y periódico* (1914). Gertrude Stein, escritora y coleccionista de arte americana instalada en París, adquiere sus primeros cuadros de Gris, ofreciéndole su amistad y ayuda económica en los momentos más difíciles.

Al estallar la Primera Guerra Mundial Juan Gris se traslada con su esposa, Josette, a Colliure (donde fallecería algunos años después Antonio Machado), localidad en la que reside unos meses, padeciendo una verdadera persecución policial por su condición de extranjero. Juan Gris evocará de esta difícil época, su amistad con Matisse. No es raro, pues, que la pintura que realiza estos años sea sombría. Ejemplos serían *Guitarra y botella* (1917), *El tablero de ajedrez* (1917), *Botella y frutero* (1919).

Si bien Juan Gris desarrolla en este período sus logros más significativos, llega no obstante a plantearse el sentido del cubismo. Y lo hace tras advertir que sus antiguos camaradas han sido los primeros en abandonarlo: mientras Picasso se entrega a composiciones bucólicas vinculadas al clasicismo, Braque retornaba del frente -tras recuperarse de sus heridas- a una línea que poco se parecía a su etapa cubista.

En 1920 se le diagnostica una grave afección pulmonar. En 1921 recibe un rimer encargo del director del Ballet Ruso, Sergei Diaghilev, para el montaje del Cuadro flamenc. Pero, luego de haber aceptado, Juan Gris recibe la noticia de que Picasso se ha adueñado maliciosamente del proyecto. Sin embargo, entre 1922 y 1924 hizo escenografías para otros dos ballets del ruso, *Les tentations de la Bergère* y *La colombe*. Desengañado por los continuos disgustos por la inadecuación de sus bocetos a la realidad de los decorados, dejará de colaborar con Diaghiliev.

En 1923 sería iniciado en la francmasonería en la logia "Voltaire" de París.

Cerca ya del final de su vida, a partir de 1925, se centró en materiales como el gouache y la acuarela, realizando algunas ilustraciones para libros.

Pasará penurias económicas. Su cubismo se va suavizando, e incluso llega a realizar una pintura más naturalista, más serena, una llamada "vuelta al orden". Hasta el final de su vida, continúa ilustrando dibujos y grabados en publicaciones de vanguardia y exponiendo en las mejores galerías.

Fallecería el 11 de mayo de 1927 en Boulogne-Sur-Seine: tenía apenas cuarenta años.